

Mértékadó

Kultúra • Tv- és rádióműsor

2025. január 20 – 26.

József nádor
a Mezőgazdasági Múzeumban

Színház: A félkegyelmű

Film: Száz év magány, A vad robot

Fotó: Mészáros Ákos





A legmagyarabb Habsburg

József nádor a Mezőgazdasági Múzeumban

Egyszer csak szembetalálkoztam a vicsorgó medvével. Rég láttam már a két lábon ágaskodó „kis öreget”, hiszen jó ideje nem jártam a Vajdahunyad-várban, a budapesti Mezőgazdasági Múzeumban. Ez a szépen megfestett táj előterében, sziklák között álló, kitömött medve immár 1907 óta fogadja itt a látogatókat. Azt hiszem, nem csak az én kedvencem volt egykor ez a szegény maci, hanem sokaké az elmúlt több mint egy évszázad során. De mielőtt belemelegednék a vadászat témakörébe, gyorsan búcsúzzunk is el tőle, hiszen most nem ezért látogattunk el a városligeti múzeumba. (Ha lesz rá alkalom, egy későbbi időpontban esetleg visszatérhetünk ide, hogy az állandó kiállítások érdekes részleteiről is beszámolhassunk.)

Most egy időszaki tárlat, a József nádor gazdag életművét bemutató kiállítás érdekel bennünket. Ha vesszük a fáradságot, és ellátogatunk a városligeti Vajdahunyad-várba, a nehéz dupla ajtón belépve csodásan szép, tágas reneszánsz tér fogad minket a Mezőgazdasági Múzeum előcsarnokában. Alpár Ignác, a millennium idején élő építész egyszerűen bámulatra méltó épületgyűttest hozott létre, amely nemcsak kívülről figyelemre méltó, hanem belülről is. Alpár az akkori Nagy-Magyarország területén fellelhető jellegzetes építészeti stílusokat jelenítette meg az épület tervezése során. A *József nádor és Magyarország csinosítása* című kiállítás az emeleten található, ahová egy mesészen kialakított, elegáns lépcsősoron keresztül vezet az út. Gazdagon díszített, óriási csillár alatt haladunk el, miközben „a legmagyarabb Habsburg” munkásságának szentelt kiállítótérhez közeledünk.

A tárlat rendezői jó érzékkel a legszebb termet választották Magyarország egykori nádora életművének bemutatására. Amint felérünk az emeletre, láthatjuk, hogy a kiállítás javarészt tablókban áll, amelyeken 19. századi metszetek és más képek kaptak helyet. A tárlat címében szereplő *Magyarország csinosítása* kifejezés, amint az hamar kiderül, nem teljesen fedi a valóságot, hiszen József nádornak hazánk szellemi, anyagi, gazdasági és társadalmi fel-



emelkedését köszönhetjük. Nem pusztán a szépség „megszállottja” volt. Persze, tegyük hozzá, az sem lett volna kevés.

A nádor arcképét ismeretlen festőművész festette; egy nyugodt, kiegyensúlyozott, értelemről sugárzó, nagyjából ötvenes éveiben járó férfi tekint le ránk a vászonnól. Európai méreteken gondolkodó, világlátott, Nyugatot járt ember volt József nádor, akárcsak kortársa, Széchenyi István. Habsburg-Lotaringiai József Antal János Baptist osztrák főherceg és magyar királyi herceg Firenzében született, s mintegy fél évszázadon át tartó magyarországi nádorsága idejét áthatotta a kultúra és a művészetek iránti elkötelezettség. A magyar nyelvet Verseggy Ferencről tanulta. Észak-Itália szellemi és anyagi kultúráján nevelkedett, s pártolóként, esetenként kezdeményezőként állt a Magyarországra

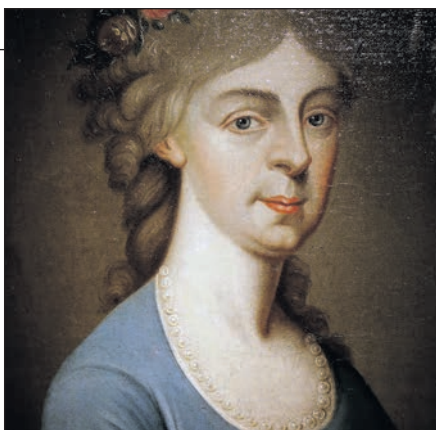
felemelkedését szorgalmazók mellé. A változások élén legtöbbször széles látókörű, világot látott fiatal arisztokraták álltak.

A kiállításon ezt olvashatjuk: „Megalapította a Királyi Szépitő Bizottmányt, és Hild Jánost kérte föl arra, hogy a helytartótanács által kidolgozott fejlesztési tervet véglegesítse. Látogatható kertet alakított ki a birtokában lévő Margit-szigeten. A Gellért-hegyen csillagdat létesítettek. Pártolta a Ludoviceum, a Nemzeti Múzeum és az állandó híd fölépítését. Személyes példát mutatva Magyarország gazdasági fölemelkedésén dolgozott. Mintagazdaságot hozott létre Alcsúton. Ott volt a Pest és Kőbánya közötti függővasút létrehozásánál és a Pest-Buda első vasúti pályaudvaráról Vác felé tartó gőzvasút indulásánál. Fölkarolta a később nevét viselő pesti hengermalom és az Ipartanoda ügyét. Részvényt vásárolva támogatta a Pesti Magyar Kereskedelmi Bank alapítását. Segítette a Vakok Intézetének működését. József nádor, a „legmagyarabb Habsburg” személye és Magyarország csinosítása örökre összeforrt.”

A látogató számára a kiállításon kiderül: szinte nincs is olyan terület a gazdaságban, a tudományban és a kultúrában, ahol József nádor ne lett volna jelen, ahogyan személyes ismerőse, Széchenyi István is tette. A kiállítóterben több levelet olvashatunk, amelyeket a nádor a grófnak írt valamilyen fontos tárgykörben. „Egy szó Fenségedtől többet nyom a latba, mintha én 365 napig fáradoznék.” Az idézett gondolatot megfogalmazó Széchenyi István számos, József nádor által támogatott vállalkozásnak volt kezdeményezője és szervezője, tudhatjuk meg a tárlaton. Eleinte azonban nem volt felhőtlen a kapcsolatuk: a gróf ellenérzésekkel viseltetett a nádor iránt, mivel régi nézetek pártolójának vélte. Ám idővel felismerte, hogy a főherceg az uralkodóház érdekében állónak tartja Magyarország fejlesztését. Széchenyi az 1830-as évektől egyre inkább közeledett a bécsi udvar gyanakvó pillantásaitól kísért József nádorhoz. Gyakran kért tőle támogatást, például a mérnökképzés előmozdítása, az Al-Duna szabályozása, a Buda és Bécs közötti vaspálya lefektetése, a pesti hengermalom felállítása, a Gazdasági Egyesület megreformálása ügyében, és sok minden másban is. Úgy tudni, Széchenyi gyakran megfordult a budai Várban lévő palotában, ahol a folyószabályozás, a hídépítés gyakorlati teendői mellett politikai ügyekben is eszmét cserélt a nádorral, aki több alkalommal vendégül látta az asztalánál is. Az állami főméltóságok közül József nádor ismerte a legjobbban Széchenyit, a gróf azonban olykor úgy érezhette, a főméltóság nem teljesen bízik meg benne, legalábbis időnként erről panaszkodott a naplójában.

A kiállítás vitrinjeiben régi tárgyakat, korabeli relikviákat tekinthetünk meg. Ilyen például az a hajómakett, amelyik a *Bátor* névre hallgat. Az 1845-ben készült vastestű gőzhajó az Első Duna-gőzhajózási Társaság óbudai hajógyárában épült a vasból készült első gőzhajók egyikéeként. Neve a „köz-bátorság” reformkori fogalmára utal.

Egy másik vitrinben József nádor első felesége, Alekszandra Pavlovna étkezésének darabjai láthatók, melyeket a cári porcelánmanufaktúra tervezői készítettek Szentpéterváron, 1796–1797-ben.



Alekszandra Pavlovna



Mária Dorottya



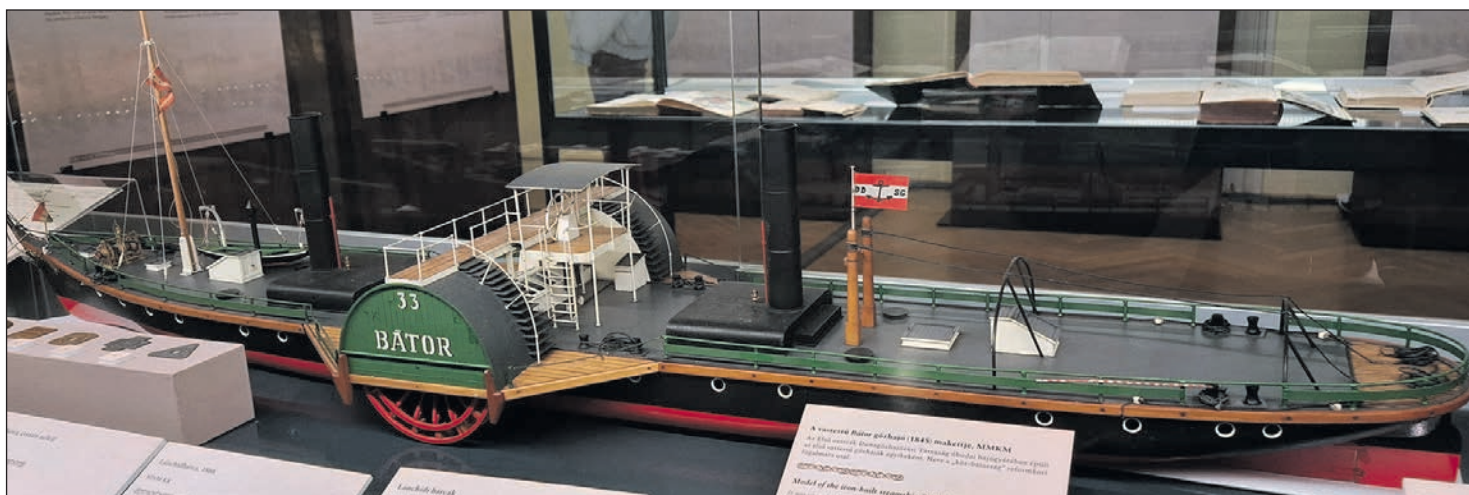
Sziklarobbantás az Al-Dunánál

fektettek pénzt. József nádor kezdetektől fogva pártolta a pesti gőzmalom megalapítását. Közbenjárt a városnál az építési engedélyért és a megfelelő Duna-parti telekért. 1841-re munkába állhatott az első pesti hengermalom, azaz a József Hengermalom, amely az energiaforrás és az alkalmazott technikai megoldás szempontjából is világszínvonalúnak számított. A vállalat az őrles mennyiségét és minőségét tekintve példátlan teljesítményt nyújtott. József nádor fellépett a céhes ipar korlátozó törekvései ellen, de az új típusú, piaci elvek szerint szerveződő vállalkozás sikerét a gyáripar fejlődéséhez szükséges feltételek, a hitelélet, a szállítás és a piac

Alekszandra Pavlovna (1783–1801) főhercegnő kelengyéjének részeként került Magyarországra, illetve József nádor asztalára az étkezéshez, amelyhez négy különleges, figurális szobordísz is tartozott. Ezek az orosz nép jellegzetes alakjait elevenítették meg. A József nádorhoz közvetlenül kapcsolódó kevés fennmaradt tárgy egy jelentős csoportját láthatjuk most itt kiállítva. Mindenképpen érdemes még pár szót szólni Alekszandra Pavlovnáról. A főherceg 1799-ben vette feleségül I. Pál orosz cár leányát, Alekszandra nagyhercegnőt, aki Nagy Katalin cárnő unokája volt. Az ortodox vallású nádorné nagy népszerűségnek örvendett, s a budai Várban található palota, ahol férjével élt, az udvari élet színtere lett hangversenyeivel, báljaival. A másfél évig tartó közéleti pezsgésnek a tizenhét éves nádorné szülei után bekövetkezett halála vetett véget 1801-ben.

József nádor második felesége, Hermína Mária Amália anhalti hercegnő szintén fiatalon, tizenkilenc évesen halt meg, gyermekágyi lázban. A másodszer is megözvegyült nádor két évvel később ismét megházasodott, harmadik felesége az evangélikus vallású Mária Dorottya württembergi hercegnőről lett. A nádorné, amellet, hogy megtanult magyarul és a magyar közvélemény rokonszenvét is elnyerte, segítette a jótékonyági munkát és az evangélikus közösséget is. 1847-ben napokig virrasztott férje halálos ágya mellett. Anton Eisle a nádor halála után készítette el a feketebe öltözött özvegy arcképét. A gyászoló Mária Dorottyanak a bécsi udvar utasítására Budát és egy időre három gyermekét is el kellett hagynia, a halál mégis akkor érte, ötvenhét évesen, amikor engedéllyel visszatért Magyarországra. Férje mellett, a budavári királyi palota nádori kriptájában nyugszik.

A Mezőgazdasági Múzeum kiállításán meg tudhatunk néhány dolgot a gyáripar 19. századi fejlődéséről. (A gyárakat akkoriban *füstölő fabrikáknak* nevezték.) Magyarországon a terménykereskedők érdeklődése az 1830–1840-es években fordult a feldolgozó ágazat, az élelmiszeripar felé, amelybe az áruteremelő nagybirtokosok is szívesen



fejletlensége is gátolta. Ösztönző hatása azonban jól érvényesült a gépgyártásban, hiszen a nádor támogatásával létesült gépműhelyéből fejlődött ki a később világhírré szert tevő Ganz-gyár és a Gyáralapító Társaság.



József nádor a cukoriparba is beszállt. Sokáig csak a földbirtochosok foglalkoztak cukorgyártással, mert a cukorrépa feldolgozása összekapcsolódott a szeszgyártással, melynek hagyománya volt az uradalmakban. A nádor sikeresen vállalkozott a cukorgyártásra, és az ő pártfogásával jött létre Pest-Buda első cukorfinomító gyára is.

Mindemellett a hazai vízszabályozás megindításában, erkölcsi és anyagi támogatásában is részt vett. Miután az 1838-as árvíz a Széna piacon, a mai Kálvin téren is nagy pusztítást végzett, a nádor erélyes fellépésének hatására a városban árvízvédelmi gátakat emeltek, és megszervezték a védelmi szolgálatot. Az ekkor kiadott rendelet tekinthető a főváros első árvízvédelmi szabályozásának. Az áradást követően előbb a nádori és helytartótanácsi parancs, majd az 1839–1840. évi országgyűlés sürgette a Duna-szabályozás terveinek és költségvetésének elkészítését.

Jelentős problémát okozott az országnak az évenként ismétlődő tiszai árvíz is. Az 1845. évi mindent elárasztó árhullám után sürgetően hozzá kellett fogni a Tisza és mellékfolyói szabályozásához. A kiállításon megtudhatjuk, hogy József nádor Vásárhelyi Pált bízta meg a szabályozási terv kidolgozásával, és intézkedett, hogy a király Széchenyi nevezze ki a helytartótanács közlekedési bizottmányának vezetőjévé. A nádor támogatását maga mögött tudva a gróf hozzájárult a Tisza menti társulatok szervezéséhez. Akkoriban a zabolátlan folyók hatalmas területeket tartottak az uralmuk alatt:

a vízrajzi felmérések szerint a Tiszának és mellékfolyóinak, illetve a Körös és a Berettyó vízgyűjtőjének az árterülete elérte a kétmillió hektárt. Ebből több mint félmillió hektárt tett ki az év nagyobb részében vízzel borított terület, a többi pedig árvízjárta volt. Ez országrésznyi területet jelentett még a történelmi Magyarország méretéhez képest is.

József nádor szenvedélyesen érdeklődött a botanika és a kertészet iránt. Alcsúti birtokán gyűjteménye több ezer növényritkaságból állt. Számos olyan fajról, fajtáról tudnak a szakemberek, amelyek magyarországi meghonosítását, divatba hozatalát és széles körű telepítését neki köszönhetjük. József nádor kedvenc fája a platán volt. Szinte nem találni hazai kastélykertet vagy közparkot, ahová ne ültettek volna a kedvenc fajából. Tanúfái, a közel kétszáz éves matuzsálemek a Margit-szigeten találhatóak.

A kiállításon különféle 19. századi mérőműszereket is láthatunk, melyek csodás sárgaréz és más színesfémek felhasználásával készültek, ilyen például a szintezőműszer, a tachiméter vagy a mágneses iránytű precíziós kivitelben és még sok minden más. József nádor mindemellett élen járt a közlekedés, a vasút fejlődésének előmozdításában, ezen a téren is hathatós támogatást nyújtott. Szerteágazó tevékenységének gazdagon dokumentált bemutatása hiánypótló vállalkozás, hiszen a Kádár-korszakban, sőt már 1949-től még a nevét sem nagyon említették, s csak a róla elnevezett teret és életnagyságú szobrát hagyták meg Budapesten. Mindenképpen érdemes hát elzarándokolni a városligeti Vajdahunyad-várba, és megtekinteni ezt a remek kiállítást.



A pesti József Hengermalom

(A József nádor és Magyarország csinosítása című időszaki kiállítás a budapesti Vajdahunyad-várban, a Mezőgazdasági Múzeumban, az emeleti kiállítóteremben tekinthető meg március 31-éig.)

Szöveg és kép: Mészáros Ákos

Tagad, keres, közvetít

Jókai Anna egy gondolatáról

„kétségbeemelés”
(Filip Tamás: *Máglyaélet*)

„...ellanyhulunk,
de te lángra lobbantasz minket.”
(Kempis Tamás: *Krisztus követése*,
ford. Jelenits István)

Jókai Anna (1932–2017) széles körben népszerű író; szépprózai munkássága mellett esszéi, interjúi is érdemesek a figyelmes újra- és újraolvasásra. Hosszas gondolkodnivalót ad például, mikor a jelenlegi, profán globalizmus üdvözült formájának a *krisztusi globalizmust* mondja, ajánlja, jósolja. Vagy eszméleti tágasságba térít akkor is, amikor önismereti konfessziója a mindannyiunkban élő vadállatról vall – melyet érdemes olykor szelíd levegőhöz juttatni, hogy beszáradva ne váljunk.

Egy harmadik elképzelését Szakács Imre László festőművész idézte fel nemrég (az *Új Ember* 2024. december 15-ei számában, a *Mértékadóban* olvasható beszélgetésben): „Annak idején több kiállításomat Jókai Anna nyitotta meg, akivel nagyon jó kapcsolatban voltam. Ő a művészeket három kategóriába rendezte; szerinte van *tagadó*, *kereső* és *közvetítő* művész. Engem a közvetítők közé sorolt.” *Radikálisan mértéktartó* közelítés ez, mely művészet- és művelődéstörténetünkre is friss pillantást indítványoz. (A nézőpont-megújítás – ismeretelméleti szinten – Borges kanonizációs játékára emlékeztet, aki egy „apokrif” kínai enciklopédiára „hivatkozva” vezetett be új szempontrendszert az állatok osztályozásába: „a) a Császár birtokát képezők; b) a bebalzsamozottak; c) a megszelídítettek; d) szopós malacok; e) szírenek; f) mesebeliek; g) a szabadban futkározó kutyák; h) az ezen osztályozásban foglalt állatok; i) amelyek rohagnának, mintha csak megvesztek volna; j) a megszállhatatlanok; k) amelyeket roppant finom teveszőr ecsettel festettek; l) stb.; m) amelyek az imént törték el a korszót; n) amelyek távolról legyeknek látszanak”).

Ebből a nézetből a *tagadók* (avagy a metafizikai kérdések iránt közömbösek) lehetnek kisebbségben volnának. – Még Petri György illúziótlanságokat variáló költészetét sem merném egyértelműen ide illeszteni. Mindazonáltal legfrissebb kortárs költészetünkben bizonyára akadnának hűsen földközeli művekre. A cinizmusig vitt ironia, avagy a közönyt érlelő tanácsaltalanság korszakos tapasztalat lehet.

A *keresők*, úgy hiszem, gyakran nem is annyira Istent, mint inkább az Istenről szólás nyelvi lehetőségeit keresik. – Az „istenes versek” teljes hagyománya kéredzkedik emitt



Fotó: Thaler Tamás

tűnődésünk horizontjára. Ámde Babits, Pilinszky vagy Iancu Laura: alkalmasint mind azért keresnek, mert – a pascali ráismerés értelmében – *már megtalálták*.

A *közvetítők* titkos társaságát gyanítom a legritkább csoportozatnak. Például Hölderlin ráción túlrá hulló pszeudohellászi, metakrisztianus himnuszait, közelebről pedig, mondjuk, Fodor Ákos létigazságokat versnyelvi harmóniába rendező miniatúrjeit sorolnám ide. – Aligha véletlen, hogy szinte formanyelvi próbák nélkül bontakozott ki mindkettejük életműve. Hölderlin önanonosan kitarított versbeszéde és Fodor haikui, valamint haikuszerű kisszerkezetei egyetlen ön- és istentudatos pályaszakasznak mutatják a teljes alkotói pályát.

E gondolati körben persze játszi sejtések és efemer impressziók közt botolunk, ezt tettem most én is. Tudván tudva: a főnti minőségek egy-egy életművön és lelkiállaton *belül* is hullámoznak, át-átalakulhatnak egymásba (s vissza, és össze).

De ha Kányádi Sándor csillagközi derűjét veszem kölcsön, 1961. *április 12.* című verséből? Kitavasodnak tőle kánonaink, renddé alakulnak rendszereink is: „Tavas van, zengő szép tavasz, / ragyog a Föld és táncol / a súlytalanság szédítő / kozmikus mámorától.”

Halmi Tamás

Iancu Laura

Kádár Kata a házamban

*se nem élek se nem halok
csak felőled gondolkodok*

élet ez is akármilyen
kínzó benne a szerelem
félíg vakon támaszkodok
kőszívvel a kővilágnak
fehér liliom a lábam
hideg köd kialudt arcom
kívül-belül fodrosodik
fel az égbe a fájdalom
egyszer én is feljutok a
csillagfényű kilátóra
s onnan nézek violakék
túlvilági ős arcodra
te a Napot én a szelet
várjuk mint az ítéletet
arra kérem a nagy Istent
éggel földdel válassza el
amit a bűn egybekötött
a sötétség erejével

Leltár (tétélek) '24-ből

házkutatást tartottam
a nevezett utcában –
a fát kivágták
a Test tartja magát

*

a 14 szám alatt Zsuzsa
és Péter már nincsen
a kapucsengő hangja
elviselhetetlen

*

virágaim a dombtetőn
tavaly nem nyíltak ki
csak a naptárban
volt május

*

és végül fellázdattak a lét
gyökerei – itt-ott felcsaptak
az ébredés hullámai

*

van az a szikla amiből
emlékművet lehet építeni
de otthont nem

*

van az a szó
amivel meg tudta tartani azt
ami rég nem nem az övé

*

a hazug akkor is hazudott
amikor mentségére igazat
szólhatott volna

*

volna még idő a jóra
idő csak a jóra maradt

Mire elég a jóindulat?

A félkegyelmű című regény Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij egyik legjelentősebb műve, mégis ritkán állítják színpadra. A Forte Társulat és a Szkéné Színház Horváth Csaba rendezésében közös produkcióként mutatta be az azonos című előadást.

A tavaly november 29-én tartott ősbemutatót ünnepelte a közönség, nem véletlenül. A színpadra alkalmazott Dosztojevszkij-művek többségéhez viszonyítva nagy tempót diktáló, lendületes és egyúttal karikírozott, majdhogynem kifigurázott karaktereket felmutató dráma világos színpadi nyelven beszélte el a történetet. A darab fókuszában emellett megmaradt az együgyű, de mindig egyenes és jó szándékú főszereplő, ami elengedetlen ahhoz, hogy az előadás a drámai fordulatokat és a tragikus befejezést az eredeti mű szellemének megfelelően vigye színpadra.

Dosztojevszkij-művet rendezni nagy kihívást jelent. Az orosz mester neve kétségtelenül erős hívószó a színház világában is, ám mintha az utóbbi években kevesebb Dosztojevszkij-darabot



játszanának. Éppen ezért meglepő, hogy az alapvetően nagyszínpadi feltételekhez illeszthető művet ezúttal a Forte Társulat állította színpadra, a Szkéné Színházzal közösen. Szintén tendencia, hogy a kisszínpadi előadások a közvetlen jelen vagy a mindennapok jelenségeit, illetve az azok között létező ember megpróbáltatásait tematizálják.

A félkegyelmű esetében a színpadi adaptáció – amely Szakonyi Károly munkáját dicséri – a fókusz helyezhette volna kizárólag a társadalom és az abban a legjobb tudása szerint boldoguló, ám végül mégis alulmaradó főszereplő kapcsolatára. Ez a megközelítés egyáltalán nem állna távol az eredeti mű természetétől. Dosztojevszkij-értelmezésekkel több író, filozófus és szabadgondolkodó foglalkozott, s a legtöbbjük a lélektani valóság ábrázolásának adott nagyobb hangsúlyt. Hamvas Béla egy helyen úgy fogalmaz, hogy az orosz mester realista, de a kifejezés egy magasabb értelmében, mivel a lélek mélységeinek feltárását a valóságba alászállással éri el. Ez a darab mintha csak egy ezzel azonos gondolatból indult volna ki. A főszereplő jellemrajza – ahogy az eredeti műben, úgy az előadásban is – dinamizált, vagyis élő, s ezáltal meghaladja a jó és a rossz mint elemi minőségek dichotómiáját. Bár Miskin herceg alapvetően az együgyűségével, gyermeteg, kedves, egyúttal naiv természetével is azonosítható, itt mégis több réteg rajzolódik ki, amelyek nem feltétlenül a szélsőséges jellemvonások keveredéséből születnek. A főszereplő nem lesz alantas butaságaiban, de nem is magasztos jóra törő szándékaival. Ember, a kifejezés leghétköznapibb értelmében, vagyis mikrokozmosz, ahogyan az orosz filozófus, Nyikolaj Bergyajev mondaná.

Ez a fajta realista vonal alkalmas arra, hogy köré szerveződhessen a darab. A Benedek Mari által tervezett jelmezek a mindennapokból ismert alakok megjelenését idézik, s ez kifejezetten szerencsés megoldásnak bizonyul. A titkárként dolgozó Ganya

(Horkay Barnabás) unalmas zakója vagy Rogozsin (Pallag Márton) alvilági vállalkozókhöz illő, rikító inge egyaránt a hétköznapok élményvalóságához kapcsolódik. Mindez persze önmagában nem lenne újdonság, de a jelmezek kiegészülnek más ruhadarabokkal. Mi több, a színészek saját karaktereik alakítása mellett egyes ruhadarabjaikat is szereplőkként mozgatják. A Rogozsint alakító Pallag Márton például Lebegyevet is színre viszi, sapkájának bábszerű meglevenítésével. Hasonló megoldással „lép” színre két szereplő, amikor a herceg Lizaveta Prokofjevna házában megismerkedik a családdal, ahol a két lányt egy tollboaként viselhető, két kisállatfejen végződő ruhadarab jeleníti meg. A ruhababokkal megjelenített figurák alkalmazása azért találó, mert mozgatóik a történetben is irányítják őket. Ez a színészek számára valószínűleg újfajta játszámód remekül működik, a Japancsin tábornok (Widder Kristóf) által mozgott sárlóka például kifejezetten izgalmas színpadi elem.

A darabban játszó színészek, Földeáki Nóra, Kondákor Ajsa Panka, Tarjányi Liza és Widder Kristóf több szerepben is feltűnnek, a Miskin herceget alakító Bari István kivétel. A darab folyamatosan gyors tempót kínál, s a színészek ennek megfelelően ügyesen váltják a szerepeket. A szinte ritmusra pörgő játék a precíz alakításokkal és a jó arányérzékkel dolgozó dramaturgiával egységes, kiegyensúlyozott eredményt ér el. A gyorsan váltakozó karakterek – akiket csak erős odafigyeléssel lehet fejben tartani – a regény olvasásélményére is utalhatnak, hiszen a szereplők kavalkádja ott is gyakori elem. Ez élményszerűbbé teszi a színpadi eseményeket, amelyeket a karikírozott szereplők még tovább vitalizálnak. Az már a nézőn múlik, hogy például az idős



Ivolgin tábornok alapvetően is szenilis karakterét mennyiben tudja annyira nevetségesnek elfogadni, ahogyan azt a darab láttatja. Amennyi biztoss, hogy ebben az igen összetett és hosszú időt felölelő történetben olykor bizony jól jön egy kis élénkítés.

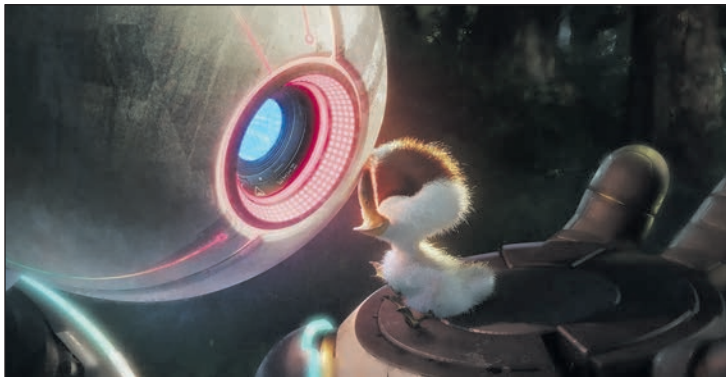
A fordulatos előadás, amelyben – elsősorban Nasztaszja Filipovna szeszélyei miatt – Miskin herceg sorsa is rapszodikusnak alakul, végig megtartja a súlyát. Minden kérdésfelvetés, mint például a főszereplő jóindulatú, de szándékaival ellenkező hatást kiváltó cselekedeteinek megítélése, jelentős, hangsúlyos marad. Így van ez a darab végén is, amikor Rogozsin leszúrja (volt) szerelmét. Miskin herceg már csak a holttesttel találkozik, majd a szeretett nő hullája mellett tölti. Mintha csak a tragédiáig vezető, gyors iramban haladó történet végső állomásához érne, a darab itt megpihen, szinte állóra lassul. Ezen a ponton a színpadkép is azt jelzi, hogy egy út most véget ért; ám a belső munka a nézőben folytatódhat. Az intuitív beleélés – megint csak Bergyajev gondolatát ideidézve – nem pszichologizáláson alapul, mert nemcsak a psziché, hanem a lélek ügyei kísérik a nézőt. E beleélés élménye utat nyit az empirikus valóság újraértelmezéséhez is.

Szabó Benedek
Fotó: Forte Társulat

Nem vagyunk egyedül

Egész véletlenül figyelemmel kísérem a box office adatokat: elégedettségemmel láttam, hogy *A vad robot* az év első napjaiban még szerepel a legnézettebb filmek között a hazai mozikban. Persze, már nem a top tízes listán (október végén, a bemutatója utáni napokban másodikként került fel a mozijegyeladási toplistára), de még jelen van.

Természetesen nincs semmi meglepetés abban, hogy világszerte a Disney-produkciók voltak a 2024-es év legtöbb bevételt hozó filmjei. 1,6 milliárd dolláros csillagászati összeggel a tavalyi



év legnagyobb „kasszaroobbantójaként” az *Agymanók 2.* című animáció áll az élen, a második a *Deadpool & Rozsomák* című Marvel-borzalom, a negyedik pedig a polinéziai törzsfőnök lányáról szóló mese, a *Vaiana* második része. Amúgy a világ harmadik legtöbb bevételt hozó alkotása szintén animációs vígjáték, csak a szerethető *Gru 4* az Universal istállójából kezdte meg vágóját. Az amerikai animációsfilmes veterán, Chris Sanders (*Így neveld a sárkányodat*; *Croodék*) új munkája, *A vad robot* labdába sem rúghatott. Szégyenkeznie azért nem kell: négy-szeresen kitermelte a szalonképes költségvetés árát.

De akkor miért nem nézzük falkában? Miért nincsen sem a világ, sem a hazai mozi adatok legleglegjei között? Talán (ál)naiv a kérdés: Sanders egy barátságról, összefogásról és körforgásról szóló, értő és érzékeny animációt készített, amely hű maradt Peter Brown magyarul is olvasható, azonos című könyvéhez. A történet a szeretni tudás képességének szenteli magát: Rozzum 7134, a Universal Dynamics technológiai vállalat robotja egy tájfun következtében lesodródik egy teherszállító hajóról, majd egy emberektől háborítatlan szigeten köt ki, ahol kénytelen felnevelni egy kislibát, miután véletlenül megöli annak hozzátartozóit („történet egy kis baleset: kiirtottam a családját”). Roz – ez főhősünk beceneve – nem tudja lerázni magáról a tojásából most kikelt vadlúdcsemetét. Nem programozták be anyaságra, mégis a gondját kell viselnie. Ha a Libuska 0001 névre keresztelt csöppség őszig nem tanul meg enni, úszni és repülni, akkor neki annyi, jelenti ki Stikli, a magát „helyi lúdszakértőként” feltüntető róka. Roz nem túl rugalmas, érzelmeket és árnyalt gondolkodást például nem tápláltak bele, ráadásul mindent elhisz, amit mondanak neki. (Az örökbefogadottjának adott név is azt szemlélteti, hogy alapjáraton csak négyzögletesen tud gondolkodni.) Hónapok kitaró munkájával azonban felülírja a kódjait, s a csibész róka segítségével elindítja a felnöves cseppet sem kíméletes útján pártfogoltját, aki immáron a Derűcsőr nevet viseli.



A vad robot könyvként 2016-ban jelent meg az Egyesült Államokban (magyarul Szaszko Gabriella fordításában tavaly óta érhető el, akárcsak a trilógiává terebélyesedett regény második része, *A vad robot szökése*). Megkapta az Év Gyermekkönyve díjat és más kiténtető címet, s egy sor nyomtatott lap és online portál mellett a *New York Times* bestsellere is lett. Kevés az olyan terjedelmes és tartalmas mesekönyv, ami úgy beszél aktuális és örök témákról, mint Brown munkája: alapvetően a kulturális értelemben vett „másság” fogalmát birizgálja, de a globális klímaváltság aggasztó valósága és a technológia térnyerésével járó kiüresedés is betüremkedik abba a paradicsomi környezetbe, amelynek minden zegzugát felfedezzük. Aztán ott van az említett szülővé válási folyamat, amely a gondoskodáson, az elfogadáson, a megértésen és a másik előtérbe helyezésén keresztül teljesül be; megsüvegelendő, hogy nem egy szokásos anyafigurával járjuk be ezt az ívet. Nem szakmaiatlanság bevallani: már az előzetes annyira megragadta a figyelmemet, hogy elolvastam a mozi alapjául szolgáló gyermek-/ifjúsági regényt. Érdekelt, hogy érdemes-e elvinnem a filmre Jánost, legkisebb – most tízéves – barátomat, akiről korábban már említést tettem a *Mértékadó* hasábjain.

Nem is tudom, miért éreztem szükségét a könyv adta megerősítésnek. *A vad robot* ugyanis kimagasló film. A *DreamWorks* megőrzésére érdemes – a japán mester, Mijazaki Hajao klasszikusait és a Disney régi, nagy produkcióit kiindulási pontként használó – képi világot

kanyarított a történethez: azt a komplett, érintetlen univerzumot, amelynek létezését aligha remélhetjük a valóságban. Egyáltalán nem mondhatnánk, hogy „rozsdásan” halad a cselekmény, hiszen Derűcsőr elvándorlása után sem ül le a történet, csak ekkor már nem Roz anyává válassa, hanem a megváltozott élethelyzete áll a középpontban. Főhőseinknek

nagyszerű vagy népszerű színészek kölcsönzik hangjukat: Roz az Oscar-díjas kenyai színésznő, Lupita Nyong'o, Stikli a chilei származású Pedro Pascal, Derűcsőr az angol Kit Connor hangján szólal meg, miközben Hosszúnyakat a szintén brit Bill Nighy, Rózsafarkat pedig a kanadai Catherine O'Hara kelti életre az eredeti változatban. A magyar szinkron talán még játékosabb: a nemzetközi szereplőgárda teljesítményével egyenértékű a „bádoglény” sokáig érzelmenntelen, majd a világra rácsodálkozó énjét és a karakterfejlődés részleteit érzékeltetni tudó Nemes Takách Kata, de akár Dévai Balázs, Nagy Gereben, Márton András és Nagy-Kálózy Eszter hangjátéka is.

Könnyen magunkra ismerhetünk a filmben. *A vad robot* azokat a kérdéseket teszi fel nekünk, amelyek részben vagy egészben meghatározzák az életünket: ismerjük-e az eredetünket; mi a célunk ezen a bolygón; hibáznánk-e, ha komoly érzelmeket mutatnánk ki; mit jelent az összefogás, ha egy nemes úgy vagy a túlélésünk a tét; mikor és hogyan éri meg elengedni valamit/valakit; van-e ereje a történetmesélésnek? A forgatókönyv – akárcsak az alapmű – annyira sokrétű, hogy egy ilyen horderejű vállalkozás megtekintése után nem lehet csak úgy folytatni a napot. Bárcsak példát vennénk azokról az érzelmi készségekről, amelyeket Roz kifejleszt magában!

Egyértelmű lehet: nemcsak az a fontos, hogy a negyedik osztályos is bőséges figyelemmel ülte végig a filmet, hanem az is, hogy a felnőttek közül többünknek potyogtak a könnyei. Azért pedig, hogy a film az elhallgatás vagy a mismásolás helyett a komikum erejével beszél a halálról, piros pont jár!

Navarrai Mészáros Márton

A nemzetség első tagja fához van kötve...

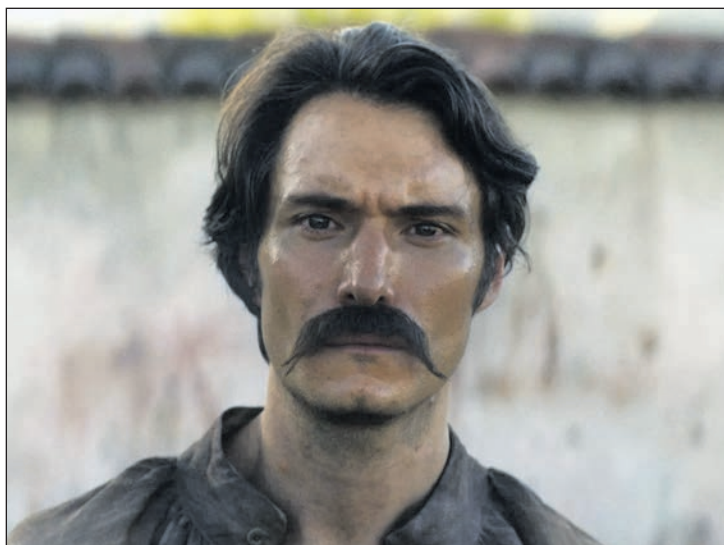
A Száz év magány - regényben és filmen

Gabriel García Márquez Száz év magány (Cien años de soledad) című regénye a világirodalom képzeletbeli hegyvonulatának egyik csúcsán foglal helyet. A kolumbiai író 1967-ben megjelent könyve máig közkedvelt, és nem kell jóstehetség ahhoz, hogy kijelentsük, ha lesz még, aki ismeri a betűket, száz év múlva is szívesen fogják olvasni. Szövevényes cselekménye, az elbeszélés idejét szabadon kezelő szerkezete, számtalan szereplője és magával ragadó nyelvezete miatt azon írások közé tartozik, melyeket nem feltétlenül nem lehet, inkább nem érdemes megfilmesíteni. Most mégis akadt vállalkozó szellemű stáb, amely filmre álmodta Márquez regényét. A sorozat hitelességét az is szavatolja, hogy egy kolumbiai alkotásról van szó.

„Hosszú évekkel később, a kivégzőosztag előtt, Aureliano Buendía ezredesnek eszébe jutott...” Így kezdődik a regény – és a film is –, melynek hulláma abban a pillanatban felkapja az olvasót, amint belekezdett. A bravúros, lírai mondatok oly könnyűek, mint a pillangó szárnya, ugyanakkor magukkal sodornak, mint az őserdő vad vizei. A Száz év magány nem egy ember – José Arcadio –, de még csak nem is egy család – a Buendía –, egy falu – Macondo – vagy egy ország – Kolumbia – története. A regény mind térben, mind időben tágas, sőt, a horizontális dimenzió mellett az emberi létezés mélységére és magasságára is rálátunk. Őt nemzedék életébe nyerünk bepillantást, amit azért sem egyszerű követni, mert a keresztnevek rendszeresen ismétlődnek. És valamiképp a sorsok is. Ahogy haladunk előre az időben, a szereplők életét jellemző motívumok vissza-visszatérnek: egy-egy sajátos magatartás, esemény variációit láthatjuk végtelen formában. Erre csak ráerősít az időben ide-oda lépegető meseszöveg.



S a történet? Nos, az elmesélhetetlen. José Arcadio Buendía a családjával és néhány barátjával nekiindul a világnak. Célja, hogy eljusson a tengerig. Több mint két éven át vándorol, mire úgy dönt, nem megy tovább. A néhány tucat emberből álló társaság végül



letelepedik egy mocsár kellős közepén, megalapítva Macondót. A regény és a film cselekménye is nagyrészt itt játszódik, hősei a Buendía család tagjai mellett a falu – később város – lakói, és persze mindazok, akik valami csoda folytán idevetődnek. Márquez jellemábrázolása mesteri és árnyalt. A számtalan szereplő közül igazából egy sem lesz teljesen ellenszenves, mint ahogyan a család tagjai sem mentesek a gyengeségektől – vagyis ez nem egy jókra és rosszakra felosztott, hanem egy igencsak valóságos világ. Ami szinte minden szereplőről elmondható, az az, hogy karakteresek, igazi egyéniségek. Szenvedélyesek abban, amit csinálnak, legyen az akár a harc, a szerelem, a világ titkainak megfejtése vagy az örület.

Márquez úgy írja le a macondóiak mindennapjait, mintha kivételesen érdekesek lennének, nem beszélve azokról a történekekről, melyek cseppet sem hétköznapiak. Ezekből pedig van éppen elég. A regényt nem csak a nyelvezet és a fordulatok cselekmény teszi olvashatóvá. Az egész történetet belengi a mágikus realizmusnak nevezett stílus bája. Ez nem pusztán azt jelenti, hogy a meszeszerű elemeket úgy ábrázolja, mintha azok teljesen természetesen volnának – például senki nem lepődik meg azon, hogy a Rebeca szüleinek csontjait rejtő zsák ide-oda vándorol a házban. Márquez ábrázolásmódjában ugyanis nemcsak a mágikus valóságos, hanem a világ maga is mágikus természetű. Mint amikor José Arcadio Buendía két fiával elmegy a cigányokhoz, ahol a valóban meghökkentő szerkezetek, tárgyak és állatok mellett először látnak jeget. A varázstanított világ mégiscsak varázslatokkal teli.

Hosszasan lehet elemezni a regény megannyi, önmagán túlmutató motívumát, itt most csak néhányat említek. A család férfi tagjai megszállottan keresik a mindennek mélyén megbúvó titkok megfejtését. Alkimistaként kutatják a csodát – ami ott van körülöttük. Az álom és az emlékezet valamiképp összefügg egymással: miután a falu lakói elkapják a rejtélyes álmatlansági kórt, egy darabig örülnek, hogy éjszaka is tevékenykedhetnek, ám kiderül, a megnyert órákért nagy árat kell



fizetni, lassan ugyanis mindent elfelejtenek. José Arcadio a cigány bölcs Melchiadestől kapott térképeken keresi, hol helyezkedik el Macondo. Felesége, Ursula erre így szól: „Hogyhogyan hol van Macondo? Itt van Macondo.” A bámulatatos szerkezetektől – így a dagerrotípiakészítőtől is – rabul ejtett José Arcadio egész Macondót körbefényképezi, ám szomorúan kénytelen megállapítani: Isten egyik képen sincs rajta. Az idő misztikus természete nem csak a regény előre-hátra ugrádozó szerkezetében érhető tetten. Az idő „pusztító”, melynek „gépezete elromlott”: „– Mít akarsz? – sóhajtott Ursula. – Múlik az idő. – Múlik – bölintott Aureliano –, de nem ennyire.” A halál és az élet között nem mindig éles a határvonal. A José Arcadio által megölt Prudenció miatt kel útra a család, lévén, hogy az nem akar megtérni a holtak birodalmába. De Melchíades is azt állítja, hogy valamikor már meghalt. Még hozzá nem is egyszer. A történetben – bár elsőre úgy tűnik, a férfiak a főszereplők – rendkívül fontos szerep jut a nőknek. Olyannyira, hogy a végén elbizonytalanodunk: talán ők a regény igazi hősei.

A Buendía család vándorlása, letelepedése is többféleképpen értelmezhető. Macondo kezdetben nem egy átlagos 19. századi település, lakói egy ideig szinte paradicsomi állapotban élnek. Az újra és újra megjelenő cigány mutatványosok, a betelepülő arabok, az indiánok és a falu alapítói békésen élnek egymás mellett. Ám egyszer csak megjelenik egy idegen, és az Isten háta mögötti falu a politikai csatározások kellős közepébe kerül.

A sorozat képi világa lenyűgöző, a szereplők is hitelesek, így a nézőt hamar magába szívja a *Száz év magány*-érzés: felkap, és ki teszi le. Az alkotók az eseményeket sorba rakták, ami mindegyikben segít a befogadásban. Bár a mágikus epizódok egy része sajnos eltűnik, ám cserébe – ha jól figyel a néző – észrevehet néhány, csak a háttérben felbukkanó csodás elemet. A *Gyűrűk Ura* filmfeldolgozásánál láttuk a hosszasan bemutatott csatajeleneteket is, attól függetlenül, hogy Tolkien erre nem szánt időt. Mint ahogyan

Márquez sem. A filmben ennek ellenére tanúi lehetünk a harcoknak, melyek meglehetősen brutálisak. A sorozatok óriási előnye, hogy lassan, tégláról téglára építhetik fel a cselekményt, el-elidőzve a részleteken, miközben a néző idegeivel játszanak, aki alig várja a folytatást. Ez itt is érvényesül – egészen addig, amíg le nem peregnek az utolsó képkockák. Ekkor ugyanis kiderül, hogy a várakozásnak még nincs vége, mivel csak a könyv harmadáig jutottunk. Minden elemző kiemeli, hogy a regény kulcskérdése a címben is jelzett magány. A szó majd százszor fordul elő a könyvben. De hogyan lehet ezt bemutatni, hiszen a szereplők egy pillanatig sincsenek egyedül? Egyelőre úgy tűnik, sehogy, bár az is igaz, hogy a történetből elég sok van még hátra.

A *Száz év magány* sorozat elsőrangú lett, méltó a kiváló regényhez. Érdemes megnézni, akár úgy is, hogy előtte elolvassuk a könyvet. Ám ne feledjük, egyelőre csak ott tartunk, hogy „a nemzetség első tagja fához van kötve...”.

Baranyai Béla





7.20 Belső gerinctorna – Benin Sebastian atyával 7.32 Zsolozsma 8.00 **Szentmise** 8.45 Rózsafüzér 9.20 Beszéljük meg! 10.45 Szeretláng 11.00 Apostolok fóruma (ism.) 11.30 Kultúr-pont 12.00 Imamarton – Cap-i Miaszszonyunk, Kanada 12.55 Hírek 13.10 Szentsegítmény 14.00 Igeforrás – Bábel Balázs műsora 15.00 Irgalmasság órája 15.30 Képtűz 16.00 Kultúr-pont (ism.) 16.30 Katekézis (ism.) 17.00 **Szentmise** 17.45 Rózsafüzér 18.20 Gyereksorok 18.50 Beszéljük meg! (ism.) 20.15 Kultúr-pont (ism.) 20.45 Budai híradó 21.00 Mária köszöntő 21.30 Párbeszéd – Örömhírek dióhéjban (ism.) 22.30 Zsolozsma 22.45 Eucharisztikus kongresszus – NEK 2020 (ism.) 23.20 Képtűz



9.10 Communio – Tamási József atyával (élő) 11.30 A konyha angyala 12.00 Urangyala 12.05 **Szentmise** 12.40 Igehirdető 13.40 Vatikáni Rádió 14.00 EWTN Daily Mass (élő) A szentmise után. Az Isteni Irgalmasság rózsafüzérére (élő) 15.25 A nap verse 15.30 EWTN Hírműk 16.00 Rosarium (élő) 16.30 Gondolatok az evangéliumról 16.40 Venite Adoremus (élő) 17.00 **Szentmise** (élő) 17.50 Udvardy György érsek tanítása 18.00 CHARTA XXI. – interaktív műsor (élő) (Megbékélés a Kárpát-medencében 2009–2024) 19.30 EWTN Hírműk 20.00 **Szentmise** 20.35 Szeretve szeretni 21.00 Apel – lengyel nyelven, Jasna Góra szentély (élő) 21.20 Délelőtti beszélgetések 22.00 Szentsegítmény – Sziklatemplom (élő)



06.00 Televíziós vásárlás 08.00 Labdarúgás. BL, ligaszakas, 7. forduló, 2. nap. RB Leipzig–Sporting (ism.) 10.15 Televíziós vásárlás 10.45 Labdarúgás. BL, ligaszakas, 7. forduló, 1. nap. Feyenoord–Bayern München (ism.) 13.00 Labdarúgás. BL, ligaszakas, 7. forduló, 2. nap. Real Madrid–Salzburg (ism.) 15.15 Labdarúgás. BL, ligaszakas, 7. forduló, 2. nap. Chelsea–Manchester United (ism.) 17.00 Csillogok között. BL, ligaszakas (élő) 18.30 Labdarúgás. Európa-liga, ligaszakas, 7. forduló, Plzen–Anderlecht (élő) 21.00 Ökölívás. Prof gála, Tokió, Nakatani Dzsunto–Petch Sor Chitpattana (ism.) 01.00 Trash Talk. Amerikai sportmagazin (ism.) 02.00 Darts. Döntő, PDC-vb, 16. nap (ism.)



06.00 Reggeli. Élő magazinműsor 09.20 Monk – A flúgos nyomozó. Krimivígjáték-sorozat, III/16. 10.20 Teshop 10.55 Aranykalitka. Török sorozat, III/100. 11.45 Pokoli rokonok. Magyar telenovella, I/15. (ism.) 13.00 RTL Híradó 1 óra 13.35 Barátok közt. Sorozat, 45–47. 15.20 Halálós fegyver. Akcióvígjáték-sorozat, III/15. 16.35 Drága örökösök. Sorozat, I/6. 18.00 RTL Híradó – Esti kiadás 18.55 Fókusz 19.50 Pokoli rokonok. Magyar telenovella, I/16. 21.10 Nyerő Páros. Próbára tesztük a szerelmüket! – Sztárpárshow 22.50 RTL Híradó 23.25 Halálós fegyver. Akcióvígjáték-sorozat, I/4. 00.35 CSI: A helyszínelők 01.45 Az Év Hotele. Hotelshow (ism.)



5.00 Napköszöntő 7.00 **Szentmise** 7.35 Szentek, szent életű emberek 8.15 Reggeli beszélgetés (ism.) 9.05 Segíthetünk? 10.05 Kerengő (MKR) 10.45 A lélek szava 11.05 Mustármag (ism.) 11.30 Vatikáni rádió (ism.) 12.05 Egyházi hírek 12.15 Evangélium, Szólj, Uram! 13.05 Hallgassuk együtt 14.05 Kávéház (ism.) 15.15A lélek szava (ism.) 15.30, 23.25 Hitvalló 16.05 Gaudete/Mit tegyek (ism.) 16.30 Közelkép (ism.) 17.00 Regionális hírek 17.15 Kora esti himnusz 17.40 Regionális sporthírek 18.00 **Rózsafüzér** 18.35 Hangoló (ism.) 19.15 Könyvtári barangolás 19.45 Esti mese 19.50 A lélek szava (ism.) 20.10 Kultúrör 21.05 Feltámadt Krisztus, Boldogságunk! 21.30 Megmaradni 22.10 Andante! (ism.) 23.05 Vatikáni rádió



05.00 Komment (ism.) 05.55 Napindító 06.00 Híradó 06.25 Napindító 06.50 Híradó 07.30 Napindító 09.30 Napindító+ 10.00 Televíziós vásárlás 11.00 Vetítő: Borsody László – A magyar kard géniusza R.: Wonke Rezső 12.00 Híradó 13.00 Láncreakció 14.00 Vezércikk – Olvasunk a sorok között (ism.) 15.00 Híradó 15.30 Paláver 17.10 Radar 17.50 Komment 19.00 Híradó 19.55 Napi aktuális 20.20 Napi aktuális 20.45 Napi aktuális 21.10 Vezércikk – Olvasunk a sorok között 22.10 Híradó 22.40 Csörte (ism.) 23.30 Radar (ism.) 00.10 Napi aktuális (ism.) 00.30 Napi aktuális (ism.) 01.00 Hazahúzó 02.00 Televíziós vásárlás 03.00 Vetítő (ism.) 04.00 Televíziós vásárlás



08.00 Veszélyes utakon IV/6. 09.00 Országok madártávlatból III/7. 09.30 Országok madártávlatból 10.00 Élet a fagyponthoz 11.00 A vademberek Ben Fogle-lal VI/3. 12.00 Mérnök katasztrófák I/6. 13.00 Bizarri II. világháború II/8. 14.00 A II. világháború legjelentősebb eseményei színesben I/2. 15.05 Élet a fagyponthoz 16.05 Rejtélyes furcsaságok II/2. 17.00 Veszélyes utakon 18.00 Mérnök katasztrófák I/7. 19.00 A vademberek Ben Fogle-lal 20.00 Élet a fagyponthoz 21.00 Dinoszaurusok: Az utolsó nap David Attenborough-val I/1. 22.05 Történelmünk nagy felfedezései I/3. 23.05 A mélyseg: A náció felemelkedése és bukása 00.10 Norvég életmentők I/14.



06.15 Mokka. Reggeli magazin 08.45 Mokka. Reggeli magazin 09.40 Teleshop 11.20 Csapdába csalva. Német realitysorozat 12.00 Tények délelben. Hírműsor 12.30 Walker, a texasi kopó. Amerikai krimisorozat 14.35 Eltett szerelmek. Mexikói sorozat, 69. 15.40 Zafir – Egy rejtett szerelmi történet. Romantikus sorozat, 75. 16.45 A három nővér. Török romantikus sorozat, 68. 18.00 Tények. Hírműsor 18.45 Tények Plusz 19.50 Kincsvadászok. Magyar szórakoztató műsor 21.25 Mutasd a hangod! Szórakoztató műsor 23.00 Felsőházi III. – Garrison hajó. Amerikai misztikus sorozat, 4. 24.00 Tények gazdasági különkiadás 00.20 Tények extra 00.55 Gyilkos újkép



6.00 Hírek 6.20 Nem csak kenyérről él az ember 6.30 Rövidhírek 6.40 Napindító 7.00 Régió krónika 7.00–9.00 Kontinentális reggeli 9.00 Hírek 9.10 Kitekintő 10.00 Hírek 10.10 Működés 11.00 Hírek 11.10 Mozaik 12.00 Régió krónika 12.15 Mindennapi irodalom (ism.) 13.00 Hírek 13.10 Aréna 14.00 Hírek 14.10 Határtalan 15.00–17.00 Svédasztal 16.30 Régió krónika 17.00 Hírek 17.10 Kitekintő 18.00 Hírek 18.10 Működés (ism.) 19.00 Régió krónika 19.30 Esti nyugalom 20.00 Hírek 20.10 Mozaik (ism.) 21.00 Hírek 21.10 Mindennapi irodalom 22.00 Hírek 22.10 Zenesáv



10.00 A Gresham. Dokumentumfilm 10.35 MC – Magyarok Cselekedetei. Szecesszió 10.40 Koppány somogyi legendái 11.00 Könyvjelző – Mátyás király (ism.) 11.25 Mesterember leszek (ism.) 12.00 Csehország madártávlatból. Erdők 12.35 Rókok a városban 13.25 Agenda plusz (ism.) 13.35 A Jagellók konyhája 14.10 Gaudiopolis – In memoriam Szezhlo Gábor 15.55 Koronás sas. Sorozat 16.30 Librettó 17.30 Ön is tudja? 18.00 Kritika 18.50 A természet magyar föltsai. Daróczi Csaba 19.00 A hegyek szívében 19.50 Múlt és jövő – a magyar kultúra hete 20.00 Ez itt a kérdés 21.10 Eltörölni Frankot. Magyar történelmi dráma (2021) 23.00 Világok háborúja. Dokumentumfilm



07.00 Katasztrófák visszajátszva 09.05 Drogfogások a repülőtéren 10.00 Légitkasztrófák: Speciális esetek 11.00 Európa a magasból 12.00 A Harmadik Birodalom építmenyei 13.00 A majok elveszett kincsei 14.00 Lecsapott óceán 15.00 Elhagyott építmények 16.00 Drogfogások a repülőtéren: Utazás a börtönbe. New York 17.00 Élet Sydney repülőtéren 18.00 Légi balesetek – újrátájszva. Turkish Airlines 1951-es járat 19.00 Tényleg így készült? 20.00 A Harmadik Birodalom építményei. Óriástankok 21.00 Elhagyott építmények 22.00 Rejtélyes szigetek 23.00 Jeges pokol Norvégiában 24.00 A II. világháború a magasból



05.00 Zimmer Feri 2. Magyar vígjáték (2010) 07.00 Idegölő. Magyar-görög vígjáték (2006) 09.00 Végzetes visszazárlások. Amerikai akciófilm (1997) 10.55 A Sárkány – Bruce Lee élete. Amerikai akciófilm (1993) 13.20 Karate kolyók 2. Amerikai családi film (1986) 15.50 Az U.N.C.L.E. embere. Amerikai akcióvígjáték (2015). Fsz.: Henry Cavill, Armie Hammer, Alicia Vikander, Hugh Grant, Elizabeth Debicki, Jared Harris 18.15 Wonder Woman. Amerikai kalandfilm (2017). Fsz.: Gal Gadot, Chris Pine 21.00 Egy igazán dühös ember. Angol–amerikai akciófilm (2021) 23.25 Mobil. Amerikai akcióthriller (2004) 01.20 A gép. Angol–amerikai akcióthriller (2023)

Nem a munkánk mennyiségében telik Isten öröme, hanem abban a szeretetben, amivel dolgozunk.

Szalézi Szent Ferenc

A NAP MŰSORA

Spektrum – 21.00

Dinoszaurusok: Az utolsó nap David Attenborough-val

Angol dokumentumfilm (2022) • A hatvanhatmillió évvel ezelőtti bolygón óriási hüllők éltek, dinoszauruszok. T-rek, triceratopszok, sztegoszauruszok, velociraptorok. Ragadozó és növényevő állatok békésen vagy kevésbé békésen léteztek egymás mellett, egészen addig, amíg egy napon becsapódott a földre egy tízenegy kilométer átmérőjű aszteroida, aminek következtében a bolygó ökoszisztémája jelentősen megváltozott, és a dinoszauruszok kipusztultak. **David Attenborough** egy új átszámított helyszínre forgatott, ahol rengeteg őslénymaradvány található. A tudósok Robert DePalma paleontológus irányításával igyekeznek felfejteni, hogy mi történthetett pontosan az őshüllőkkel. (gajdó)



08.25 Konyhakerti történetek 09.00 Mary Berry klasszikusai 09.35 Mary hétköznapi receptjei 10.00 Sütimester 11.15 Sütimester – Kanada 12.15 Termelőtől a tányérig Gabo Kokcák 13.15 Gino: Anyukám konyhája 13.40 Konyhakerti történetek 14.15 Főzésre hangolva 15.15 Justine japán finomságai 15.45 Mary Berry klasszikusai 16.20 Mary hétköznapi receptjei 16.45 Hűsítőklubb 17.15 A szakács, ha világgá megy 17.45 James Martin: Kalandozások Spanyolországban 20.00 Sütimester – Kanada 21.00 Mary Berry klasszikusai 21.35 Mary hétköznapi receptjei 22.00 Gino családi vakációja 22.25 Konyhakerti történetek 23.00 Főzésre hangolva 23.55 Justine japán finomságai



06.55 Oscar. Francia vígjáték (1967) 08.45 Trisztán és Izolda. Német–angol–cseh–amerikai kalandfilm (2006) 11.15 A fekete kalóz. Olasz kalandfilm (1971) 13.15 A rendőrsztori folytatódik. Hongkongi akciófilm (1988) 15.35 Házibuli 2. – A házibuli folytatódik. Francia romantikus vígjáték (1982) 17.45 A légiós. Amerikai akciófilm (1998). Fsz.: Jean-Claude van Damme 19.45 Veszélyes vizeken. Amerikai akciófilm (1994). Fsz.: Kevin Bacon, Meryl Streep 22.00 A szakasz. Amerikai film (1986). Fsz.: Charlie Sheen, Tom Berenger, Willem Dafoe 00.15 Veszélyzóna. Francia–kanadai akciófilm (2024) 02.00 Holtak hajnalja. Amerikai horror (2004)



06.20 Már megint Malcolm 07.25 A dadus. 08.25 Adom a napom 09.25 Monk – Flúgos nyomozó 10.20 Doktor Murphy 11.15 A Grace klinika. Amerikai sorozat, III/23–25. 14.10 Monk – Flúgos nyomozó. Amerikai krimisorozat, II/15. 15.05 Doktor Murphy. Amerikai sorozat, IV/12. 16.05 A Grace klinika. Amerikai sorozat, IV/1–3. 19.00 Az újonc. Amerikai vígjátéksorozat, VI/8–9. 21.00 Jerry Maguire – A nagy hátraarc. Amerikai vígjáték (1996). Fsz.: Tom Cruise, Cuba Gooding Jr. R.: Cameron Crowe 23.55 Isermés gonosz. Sorozat, IV/1–2. 01.55 Az újonc. Amerikai vígjátéksorozat, VI/8–9. 03.20 A Grace klinika. Amerikai sorozat, IV/1–3.



06.00 Ultimate Countdown: Top Ten 06.15 Zoom In 06.20 Mythica: A vaskorona legendája. Fantasztikus kalandfilm (2016) 08.20 Mythica: Elátkozott szövetség. Amerikai fantasztikus kalandfilm (2016) 10.40 Házibuli. Francia vígjáték (1980) 13.05 Veszélyes vizeken. Amerikai akciófilm (1994) 15.15 Golyóálló szerzetes. Amerikai vígjáték (2003) 17.20 A titkok könyvtára 3. – A Júdás-kehely átká. Amerikai kalandfilm (2007) 19.10 A bájkéverő. Amerikai–német vígjáték (2000) 21.00 A Védelmező. Amerikai akciófilm (2014) 23.25 Kigyók a fedélzetén. Amerikai akcióthriller (2006) 01.30 A texasi lánctűz: Az örökség. Amerikai horror (2013)



7.20 Belső gerinctorna 7.32 Zsolozsma
8.00 Szentmise 8.45 Rózsafüzér 9.20,
19.05, 22.45 Általános kihallgatás Rómából 10.00 Párbeszéd – Lelkesítő 10.55 Montserrat jezsuita beszélgetések (ism.) 11.25, 15.40 Ferenc pápa üzenete Rómából (ism.) 11.45, 20.15 Nyitott szemmel – Verbiták Magyarországon 12.00 Imamaraton – Lourdes-i Szűzanya kegyhely, Mianmar 12.45 Hírek 13.00 Szentegimádás 14.00 Lélekemelő Károly atyával 15.00 Keresztút 16.00 Párbeszéd – Lelkesítő (ism.) 17.00 Szentmise 17.45 Rózsafüzér 18.20 Gyereksarok 18.50 Homília 19.50 Ferencsek (ism.) 20.30 Budai híradó 20.45 Mária köszöntő 21.30 Párbeszéd az emberért (ism.) 22.30 Zsolozsma 23.35 Képsúlyg



9.10 Communio (élő) 11.25 Hetedoma-da Papae 11.30 A konyha anygala – Leo atya gasztronómiai magazinja 12.00 Urangyala 12.05 Szentmise 12.40 Babel Balázs érsek hittanórája 13.25 Angelus – a pápa urangyalomátsága 13.40 Vatikáni Rádió 14.00 EWTN Daily Mass (élő) A szentmise után. Az Isteni Irgalmasság rózsafüzére (élő) 15.25 A nap verse 15.30 EWTN Hírműk 16.00 Rózsafüzér a Mária Országá Imaközösséggel (ism.) 16.30 Gondolatok az evangéliumról 16.40 Venite Adoremus (élő) 17.00 Szentmise 17.50 Via Crucis – keresztút (a szentmise után) 18.30 Igehirdető, vendég Blankenstein Miklós ny. plébános 19.30 EWTN Hírműk 20.00 Szentmise 20.35 Szeretve szeretni – Mészáros Domonkos hittanórája (élő)



06.30 Televíziós vásárlás 08.00 Csillagok között. BL, ligaszakas (ism.) 09.30 Labdarúgás. Európa-liga, ligaszakas, 7. forduló, Plzen–Anderlecht (ism.) 11.45 Televíziós vásárlás 12.45 Darts 13.00 Torna. Szőkénél vendős (ism.) 13.30 Ökölvívás. Profi gála, Las Vegas, Errol Spence Jr.–Terence Crawford (ism.) 16.30 Kékek. Az OTP Bank-Pick Szeged hivatalos klubtévéje 17.00 Póker 2024 WSOP Main Event 18.00 Heti helyzet. A hét témái 19.00 Darts 1. nap, Dutch Darts Masters (élő) 23.00 Labdarúgás. BL, ligaszakas, 7. forduló, 1. nap, Liverpool–Lille (ism.) 01.15 Labdarúgás. BL, ligaszakas, 7. forduló, 1. nap (ism.) 02.45 Labdarúgás. BL, ligaszakas, 7. forduló, 2. nap, Real Madrid–Salzburg (ism.)



06.00 Reggeli. Élő magazinműsor 09.20 Monk – A flúgos nyomozó. Krimivígjáték-sorozat, IV/1. 10.25 Telenovela 11.00 Aranykalitka. Török sorozat, III/101. 11.50 Pokoli rokonok. Magyar telenovella, I/16. (ism.) 13.00 RTL Híradó 1 óra 13.35 Barátok közt. Magyar sorozat, 48–50. 15.20 Dr. House. Amerikai sorozat, I/1. 16.35 Drága örökösök. Magyar filmsorozat, I/7. Lebukás 18.00 RTL Híradó – Esti kiadás 18.55 Fókusz 19.50 Pokoli rokonok. Magyar telenovella, I/17. 21.10 Nyerő Páros. Próbára tesszük a szerelmüket! – Sztyárpárhov 22.40 RTL Híradó – Késő esti kiadás 23.15 Jó barátok. Amerikai vígjátéksorozat 01.20 CSI: A helyszínelők



5.00 Napköszöntő 7.00 Szentmise 7.35 Szentek, szent életű emberek 8.15 Reggeli játék 9.05 Közélet 10.05 Zöld Hullám 10.30 Az erdő fohásza (ism.) 11.30 Vatikáni rádió (ism.) 12.05 Egyházi hírek 12.15 Evangélium, Szólj, Uram! 13.05 Az otthon izei (ism.) 13.40 Népzenei kincstár 14.05 Merítés 15.00 Az irgalmasság órája 15.15 Fausztina nővér naplója 15.30 Hitvalló 16.05 Kívánság-műsor 16.30 Iránytű 17.00 Regionális hírek 17.15 Kora esti himnusz 17.40 Regionális sport hírek 18.00 Rózsafüzér 18.35 Képek 19.05 Könyv-jelző 19.35 Esti mese 19.50 A lélek szava (ism.) 20.05 Liceumi krónika 20.35 Gaudete/Mit tegyek (ism.) 21.05 Kultúrör (ism.) 22.10 Közélet (ism.) 23.05 Vatikáni rádió 23.25 Hitvalló (ism.)



05.00 Komment (ism.) 05.55 Napindító 06.00 Híradó 06.25 Napindító 06.50 Híradó 07.30 Napindító 09.30 Napindító+ 10.00 Televíziós vásárlás 11.00 Vitető: A csodafedezet – Vitéz Halassy Olivér R.: Czinke Gyula, Czencz József 12.00 Híradó 13.00 Láncreakció 14.00 Vezércikk – Olvasunk a sorok között (ism.) 15.00 Híradó 15.30 Paláver 17.10 Radar 18.00 Célpont 19.00 Híradó 19.55 Napi aktuális 20.20 Napi aktuális 20.45 Napi aktuális 21.10 Vezércikk – Olvasunk a sorok között 22.10 Híradó 22.40 Sajtóklub (ism.) 23.30 Radar (ism.) 00.10 Napi aktuális (ism.) 00.30 Napi aktuális (ism.) 01.00 Hazahűző 02.00 Televíziós vásárlás 03.00 Vitető (ism.) 04.00 Vezércikk – Olvasunk a sorok között (ism.)



07.00 Mérnöki katasztrófák I/7. 08.00 Veszélyes utakon IV/7. 09.00 Országok madártávlattól III/9–10. 10.00 Élet a fagyponthoz VI/20. 11.00 A vademberek Ben Fogle-lal VI/4. 12.00 Mérnöki katasztrófák I/7. 13.00 Bizzar II. világháború III/1. 14.00 A II. világháború legjelentősebb eseményei színesben I/3. 15.05 Élet a fagyponthoz VI/20. 16.05 Rejtélyes furcsaságok II/3. 17.00 Veszélyes utakon IV/8. 18.00 Mérnöki katasztrófák I/8. 19.00 A vademberek Ben Fogle-lal V/5. 20.00 Élet a fagyponthoz X/1. 21.00 Rácsok mögött: a világ legkeményebb börtönei III/4–6. 23.05 A mélyesség: A náció felemelkedése és bukása I/5.



06.15 Mokka. Reggeli magazin 08.45 Mokka. Reggeli magazin 09.40 Telenovela 11.20 Csapdába csalva. Német realitássorozat 12.00 Tények délnél. Hírműsor 12.30 Walker, a texasi kopó. Amerikai akcióssorozat, 2–3. 14.35 Éltető szerelem. Mexikói sorozat, 70. 15.40 Zafir – Egy rejtett szerelmi történet. Török romantikus sorozat, 76. 16.45 A három nővér. Török romantikus sorozat, 69. 18.00 Tények 18.45 Tények Plusz 19.50 Kincs vadászok. Magyar szórakoztató műsor 21.25 Mutasd a hangod! Magyar szórakoztató műsor 23.00 Felszállás III. – Garrison hajó. Amerikai misztikus sorozat, 5–6. 01.10 Tények extra. Hírműsor 01.45 Gyilkos ügyek



6.00 Hírek 6.20 Nem csak kenyérről él az ember 6.30 Rövid-hírek 6.40 Napindító 7.00 Régió krónika 7.00–9.00 Kontinentális reggeli 9.00 Hírek 9.10 Kitekintő 10.00 Hírek 10.10 Európa Szalon 11.00 Hírek 11.10 Hangadó 12.00 Régió krónika 12.15 Mindennapi irodalom (ism.) 13.00 Hírek 13.10 Aréna 14.00 Hírek 14.10 Határtalan 15.00–17.00 Svédasztal 16.30 Régió krónika 17.00 Hírek 17.10 Kitekintő 18.00 Hírek 18.10 Európa Szalon (ism.) 19.00 Régió krónika 19.30 Esti nyugalom 20.00 Hírek 20.10 Hangadó (ism.) 21.00 Hírek 21.10 Mindennapi irodalom 22.00 Hírek 22.10 Zenesáv



09.25 Koronás sas. Sorozat (ism.) 10.00 Tökécski és Takaró: Klebelsberg Kunó – a magyar kultúra őrszeme 10.25 Válogatás az Országos Természetfilm-fesztivál kisfilmjeiből 11.00 Magyar Krónika. Mezőpolábia (ism.) 11.25 Novum (ism.) 12.00 Agenda plusz 12.01 Csehország madártávlattól 12.55 A hegyek szívében. Francia ismeretterjesztő film 13.55 A Jagellók konyhája 14.25 A gyertyák csonkig égnek. Magyar játékfilm 15.55 Koronás sas. Sorozat 16.30 Librettó 17.30 Ön is tudja? 18.00 A Nagyok 19.00 A világegyetem. A Tejtűrendszer 20.00 Ez itt a kérdés 21.00 Dr. Kovács István. Magyar játékfilm 22.35 Bonifácia nővér rejtélyes esetei. Angol sorozat 23.25 Sztankay mozija (ism.)



08.05 Katasztrófák boncasztalon 09.05 Drofgások a repülőtéren 10.00 Légikatasztrófák: Speciális esetek 11.00 Európa a magasból 12.00 A Harmadik Birodalom építmenyei 13.00 A majok elvesztett kincsei 14.00 Lecsapott óceán 15.00 Elhagyott építmények 16.00 Drofgások a repülőtéren: Utazás a börtönbe. Miami 16.55 Élet Sydney repülőtéren. Tűz és víz 17.55 Légi balesetek – újrátásva 19.00 Tényleg így készül? 20.00 A Harmadik Birodalom építményei. Hitler Messerschmitt-barlangjai 21.00 Észak-Korea: A világ egy diktátor szemével 21.55 A jövő a magasból 23.00 Apokalipszis: Hitler bukása 01.00 2. világháború: Pokol a tenger alatt



05.00 Kis Vuk. Magyar animációs kalandfilm (2008) 06.40 Állítsátok meg Terézanyut! Magyar vígjáték (2004) 09.15 En és a hercegem 4. – Elefántkaland. Amerikai romantikus vígjáték (2010) 11.00 Jöjj velem! Angol-amerikai kalandfilm (2020) 12.55 Túl az Óperencián. Amerikai romantikus kalandfilm (1992). Fsz.: Tom Cruise, Nicole Kidman 15.55 Az utolsó gyémántrablás. Amerikai akcióvígjáték (2004) 17.55 Wonder Woman 1984. Amerikai akciókalandfilm (2020) 21.00 Batman: Kezdődik. Amerikai-angol akciófilm (2005) 23.50 Támadás a Fehér Ház ellen. Amerikai akciófilm (2013) 02.20 A rend őrzője. Amerikai akciófilm (2001)

Isten keze fonja a házasság kötelékét, amiért is a hitveseknek szent és természetfölötti szeretettel kell szeretniük egymást.

Szalézi Szent Ferenc

A NAP MŰSORA

Tv Paprika – 17.15

A szakács, ha világgá megy

Kanadai gasztronómiai műsor (2016) • A kanadai séf, Chuck Hughes versenyzőként és bírálóként is részt vett már különféle főzőversenyeken. Tehetségét megkérdőjelezhetetlen, határtalan szenvedélyessége pedig jól látszik ebben a sorozatban, amikor is világgá megy, hogy bemutassa más országok konyhakultúráját. A ma látható epizódban a Dél-Amerika északnyugati részén található ország, Kolumbia a célpont, egészen pontosan a főváros, a nyolcmillós Bogotá, ahol a pénzügyek és a politikai döntések kerülnek a középpontba. No meg az éttermek. Az egyik legnépszerűbb étteremtípus a lechneria, ami főként sertéshúsból készült ételekre szakosodott. Kemencékben készül a malacsült, amit aztán borsóval és rizzsel töltenek meg. (GA)



09.00 Mary Berry klasszikusai 09.35 Mary hétköznapi receptjei 10.00 Sütimester 11.15 Sütimester – Kanada 12.15 Termelőtől a tányérig Marjeta Hrubesovával 12.45 Termelőtől a tányérig Pepával 13.15 Gino család vakációja 13.40 Konyhakerti történetek 14.15 Főzésre hangolva 15.45 Mary Berry klasszikusai 16.20 Mary hétköznapi receptjei 16.45 Hűsítádók klubja 17.15 A szakács, ha világgá megy 17.45 James Martin: Kalandozások Spanyolországban 18.45 Sütimester 20.00 Sütimester – Kanada 21.00 Mary Berry klasszikusai 21.35 Mary hétköznapi receptjei 22.00 Gino családi vakációja 22.25 Konyhakerti történetek 23.00 Főzésre hangolva 23.55 Justine japán finomságai



06.20 Már megint Malcolm 07.25 A dadus 08.25 Adom a napom 09.25 Monk – Flúgos nyomozó. Krimisorozat, II/14. 10.20 Doktor Murphy. Sorozat, IV/11. 11.20 A Grace klinika. Amerikai sorozat, IV/1–3. 14.05 Monk – Flúgos nyomozó. Amerikai krimisorozat, II/16. 15.05 Doktor Murphy. Amerikai sorozat, IV/13. 16.05 A Grace klinika. Amerikai sorozat, IV/4–6. 19.00 Az újonc. Vigjátéksorozat, VI/10. 20.00 Az újonc. Amerikai vígjátéksorozat, I/1. 21.00 Miután boldogok leszünk. Amerikai romantikus film (2022) 23.00 A sárkány szeme. Amerikai akciófilm (2012). Fsz.: Jean-Claude Van Damme 00.55 Az újonc. Amerikai vígjátéksorozat, VI/10.



05.00 Kis Vuk. Magyar animációs kalandfilm (2008) 06.40 Állítsátok meg Terézanyut! Magyar vígjáték (2004) 09.15 En és a hercegem 4. – Elefántkaland. Amerikai romantikus vígjáték (2010) 11.00 Jöjj velem! Angol-amerikai kalandfilm (2020) 12.55 Túl az Óperencián. Amerikai romantikus kalandfilm (1992) 15.55 Az utolsó gyémántrablás. Amerikai akcióvígjáték (2004) 17.55 Wonder Woman 1984. Amerikai akciókalandfilm (2020) 21.00 Batman: Kezdődik. Amerikai-angol akciófilm (2005) 23.50 Támadás a Fehér Ház ellen. Amerikai akciófilm (2013) 02.20 A rend őrzője. Amerikai akciófilm (2001)



06.00 Babysitting – A felvigyázó. Francia komédia (2014) 07.45 Veszélyes vízek. Amerikai akciófilm (1994) 09.55 Szellemirtók. Amerikai vígjáték (1984) 12.10 A keményfejű. Olasz vígjáték (1987) 13.55 Alkonyat – Hajnalhasadás I. rész. Amerikai romantikus kalandfilm (2011) 16.15 Válságdíj. Amerikai akcióthriller (1996) 18.40 A randiguru. Amerikai vígjáték (2005) 21.00 Gengszterország. Amerikai krimi (2013) 23.00 Maga a pokol. Amerikai akcióthriller (2003) 01.10 A lény. Amerikai sci-fi (1995) 03.00 Semmit a szemnek. Amerikai vígjáték (1992) 04.35 Killing Eve – Megszállottak viadala. Thrillersorozat, III/5.



7.20 Belső gerinctorna 7.32 Zsolozsma 8.00 Szentmise 8.45 Rózsafüzér 9.20, 19.05 Eucharisztikus kongresszus – NEK 20.20 10.00 Apostolok fóruma (ism.) 10.30 Beszélgetés Dr. Kuminetz Géza atyával 11.30 Katekézis (ism.) 12.00 Imamaraton – Ta' Pinu Szűzanya nemzeti kegyhelye, Málta 12.50 Hírek 13.05 Szentegyház 14.00 Igeforrás 15.00 Irgalmasság órája 15.30 Képjás 16.00, 20.05 Belső világunk szépségei 16.30, 19.40 Ferencések (ism.) 17.00 Szentmise 17.45 Rózsafüzér 18.20 Gyereksarok 18.50 Homília 20.30 Budai hét 20.45 Mária köszöntő 21.30 Beszélgetés Dr. Kuminetz Géza atyával (ism.) 22.30 Zsolozsma 22.45 Válogatás a Szent István Televízió műsorából (ism.) 23.35 Képjás



5.00 Napközött 7.00 Szentmise 7.35 Szentek, szent életű emberek 8.10 Reggeli beszélgetés 9.10 Segíthetünk? (ism.) 10.05 Itt élünk! 11.05 Megmaradni (ism.) 11.30, 23.05 Vatikáni rádió 12.05 Egyházi hírek 12.20 Evangélium, Szóli, Uram! 12.40 Névpnap, kalendárium 13.05 Déli muzsika 14.05 Líceumi krónika (ism.) 14.35 Gaudete (ism.) 15.05 Zöld Hullám (ism.) 15.30 Ökumené 16.05 Kávéház 17.00 Regionális hírek 17.15 Regionális sport hírek 17.30 Kapszjól rá! 18.00 Rózsafüzér 18.35 Hét nap 19.15 Könyvek könyve 19.40 Esti mese 20.10 Beszélő könyvek 20.35 Szerzetesek főlőrája (ism.) 21.10 Krisztus kereset az erdőn (ism.) 21.35 Kérem a következőt (ism.) 22.05 Egymás közt (ism.) 23.20 Daljáték az Űrnak



6.00 Hírek 6.20 Nem csak kenyérről él az ember 6.30 Rövidhírek 6.40 Napindító 7.00, 12.00 Régió krónika 7.00–9.00 Kontinentális reggeli 9.00 Hírek 9.10 Nomád 10.00 Hírek 10.10 Mozaik (ism.) 11.00 Hírek 11.10 Találkozások (ism.) 12.15 Mindennapi irodalom (ism.) 13.00 Hírek 13.10 Aréna 14.00 Hírek 14.10 Határtalan 15.00–17.00 Svédasztal 16.30 Régió krónika 17.00 Hírek 17.10 Művészbejáró (ism.) 18.00 Hírek 18.10 Katolikus kitekintő 19.00 Régió krónika 19.30 Esti nyugalom 20.00 Hírek 20.10 Ismerjük meg egymást! (ism.) 21.00 Hírek 21.10 Mindennapi irodalom 22.00 Hírek 22.10 Zenesáv



Mikor leszünk mirha az önfeláldozás, tömjén az imádság, és arany a felebaráti szeretet által? Mikor keressük már csak Őt, aki minket mindenütt keres?

Szalézi Szent Ferenc

A NAP MŰSORA

Duna Tv – 21.45

Macska a forró bádogtetőn

Amerikai filmdráma (1958) • Nekem van bátoroságom meghalni, a kérdés, hogy neked van-e bátoroság élni! – kéri számon az idős apa a fiát. Harvey Pollitt (Burl Ives) nemrég tudta meg, hogy rákos, s a családi ünnepség titkolt célja az, melyik fiára hagyja tekintélyes vagyonát. Gooper (Jack Carson) látszólag mintagyerek, öccse, Brick (Paul Newman) azonban meglehetősen léha életet él. Neki szól az iménti kérdés, nem minden élnélkül. Hiszen a nagycsalád tagjai mind szerepet játszanak: önnön életük feljavitott, megszépített változatát adják elő. Tennessee Williams drámájából Richard Brooks készített komoly, szókimondó kamaradramát, ami az idők során filmklasszikussá nemesedett. (Paksab)



5.30 EWTN Médiamisszó 6.00 Szent István Televízió műsora 7.00 Szentmise (élő) 7.35 Apostoli utak 8.00, 13.40 Vatikáni Rádió 8.30 Szentmise (élő) 9.10 Communio (hétfői adás ism.) 12.00 Úrangyala 12.05 Szentmise 12.40 EWTN Médiamisszó (mediamisszio-ism.) 13.10, 18.00 Rome Reports 14.00 EWTN Daily Mass (élő) A szentmise után. Az Isteni Irgalmasság rózsafüzére (Mária-napi felvétel) 15.25 A nap verse 15.30 EWTN Hírek 16.00 Rosarium (Mária-napi felvétel) 16.30 Gondolatok az evangéliumról 16.40 Venite Adoremus (élő) 17.00 Szentmise 17.50 Udvardy György érsek tanítása 18.30 Terra Santa News 19.00 Vaticano 19.30 EWTN Hírek 20.00 Szentmise 20.35 A konyha anyala



05.00 Televíziós vásárlás 06.00 Vezércikk – Olvasunk a sorok között (ism.) 07.00 Híradó 08.00 Sajtóklub (ism.) 09.00 Csörte (ism.) 10.00 Televíziós vásárlás 11.00 Vetítő: Ezüstcsapat és a '38-as világ bajnoki döntő' R.: Borsody István 12.00 Híradó 13.00 Bayer show (ism.) 14.00 Vezércikk – Olvasunk a sorok között (ism.) 15.00 Híradó 15.30 Paláver 18.00 Ottó 19.00 Híradó 20.00 Meseautó. Magyar filmvígjáték (1934). R.: Gaál Béla 22.00 Szélesvásznú történelem – Meseautó 23.00 Híradó 23.30 Svenk 24.00 Radar (ism.) 01.00 Hazahúzó 02.00 Televíziós vásárlás 03.00 Vetítő (ism.): Ezüstcsapat és a '38-as világ bajnoki döntő' R.: Borsody István



09.35 A Nagyk (ism.) 10.05 Kommentár Klub (ism.) 11.05 Kiállítások a nagyvilágból. Az ifjú Picasso 12.00 Agenda plusz 12.00 Így épült a Viktória-kor. A nagy londoni bűzvész 13.20 A bereki ember. Dokumentumfilm 14.45 Aranyárvány. Magyar filmdráma (1943). Fsz.: Somlay Árpád, Szellay Alice, Páger Antal 16.15 Delta. Téma: Teremtés 16.45 Könyvjelző – A magyar kultúra napja 17.20 Kontúr 18.05 Mesterember-lesek 19.00 Egy tiszta nő. Angol sorozat, 1. 20.00 M5 História. Második tatárjárás 20.40 Mesék a takarásból 21.00 Zenés TV Színház. Magyar operettfilm, 7/3. Bob herceg 22.30 MÚPART 2024. Wolf Péter: Sommerreise & A Reckless Requiem



07.30 Csillagok között. BL, ligaszakas. 7. forduló (ism.) 09.00 Alley-Oop. NBA-magazin (ism.) 10.00 Televíziós vásárlás 11.00 Darts 11.15 Sportverda (ism.) 12.15 Kékek (ism.) 12.45 Ördögök 13.15 NBA Action/13. 13.45 Erős emberek 14.45 Labdarúgás. BL-magazin 15.15 Kézilabda. BL, nők, csoportkör. Gloria Bistríta-FTC-Rail Cargo Hungaria (élő) 17.45 Kézilabda. Bajnokok Ligája, nők, csoportkör. Győri Audi ETO KC–Buducsnoszt (élő) 20.00 Kézilabda. Európa-liga, nők, cs. kör, Paris 92–Bensheim/Auerbach (élő) 21.30 Labdarúgás. Portugál bajnokság, 19. ford., Sporting-Nacional (élő) 23.30 Labdarúgás. Portugál bajnokság, 19. ford., Casa Pia-Benfica 01.30 Darts (ism.)



08.00 A Duna – Árral szemben 09.00 Veszélyes utakon 10.00 Kalandozások Ausztráliában I/3–4. 11.00 Ókori nagyhatalmak I/3. 12.05 Titanic: Történetek a mélyből I/3. 13.00 Élet a fagyponot alatt VIII/9–10. 15.00 Dinoszauruszok: Az utolsó nap David Attenborough-val I/1. 16.00 Történelmünk nagy felfedezései I/3. 17.00 Ókori nagyhatalmak I/5. 18.00 Hadihajók III/6. 18.55 Pusztító viharok nyomában I/5. 19.50 Columbia úrsíkló – egy katasztrófa anatómiája I/3. 21.00 Titkok és kémek: A hidegháború játékosai I/3. 22.05 FBI – Ügynökök és esetek IV/5–6. 23.00 Tabukról tabuk nélkül II/4. 24.00 Tabukról tabuk nélkül – Beszéljük meg! II/4.



06.20 Molang 06.40 Mouk 07.05 Csizmás, a kandúr kalandjai 07.45 Tom és Jerry Show 08.10 Tom és Jerry Show 08.40 A semmi közepén. Vígjátéksorozat, VIII/12–14. 10.10 Anyák gyöngye. Amerikai vígjátéksorozat, VI/20. 10.50 UEFA BL magazin 2024–2025 11.25 Rendőrákadémia. Amerikai vígjáték (1984) I 13.35 Szuperhekusok. Akcióvígjáték (1985). Fsz.: Bud Spencer, Terence Hill 15.50 Rendőrákadémia 2.: Az első bevetés. Amerikai vígjáték (1985) 18.00 RTL Híradó – Esti kiadás 20.00 A mi kis falunk. Magyar vígjátéksorozat, IX/7. 21.10 Beépített szépség. Akcióvígjáték (2000). Fsz.: Sandra Bullock 23.30 Végteleen vihar. Thriller (2022)



06.10 Csepp barát 06.40 Hupikék törpikék 07.10 Magyar népmesék 08.15 Hupikék törpikék 09.05 Frédi és Béni, avagy a két kőkorszaki szaki 10.05 Trendmánia 10.45 Fit Life – a diéta, egészség és sport műsora 11.20 Hungarikumokkal a Világ Körül 12.00 Brandépítők. Stílusmagazin 12.35 Poggyász. Utazási magazin 13.15 Csapdába csalva 13.50 Az utolsó léghajlító. Amerikai kalandfilm (2010) 16.00 Csúcsformában 3. Amerikai vígjáték (2007) 18.00 Tények. Hír-műsor 18.55 Tények Plusz 19.45 Krokodil Dundee 2. Ausztrál kalandfilm (1988) 22.10 Maffia Mamma. Vígjáték (2023) 00.20 A menekülő ember. Amerikai akciófilm (1987)



06.00 Én és a hercegem 4. – Elefántkaland. Amerikai romantikus vígjáték (2010) 07.50 Blinky Bill: A film. Ausztrál-amerikai animációs kalandfilm (2015) 09.40 A mogyoró-melő 2. Animációs kalandvígjáték (2017) 11.20 Babe. Amerikai-angol-ausztrál családi kalandvígjáték (1995) 13.15 Tancoló talpak. Amerikai animációs kalandvígjáték (2006) 15.25 Trollok. Amerikai-indiai animációs kalandvígjáték (2016) 17.20 Batman: Kezddők. Amerikai-angol akciófilm (2005) 20.10 Az acélemler. Amerikai-angol akciófilm (2013) 23.00 Egy igazán dühös ember. Angol-amerikai akciófilm (2021) 01.25 Mobil. Amerikai akcióthriller (2004)



06.20 Close Up 06.50 Zsoldoskaton. Olasz-francia vígjáték (1976) 09.15 King Kong. Amerikai kalandfilm (1976) 11.55 Hudson Hawk – Egy mestertolvaj aranyat ér. Amerikai akciófilm (1991) 13.55 Veszélyes vízeken. Amerikai akciófilm (1994) 16.15 Piedone Egyiptomban. Olasz akcióvígjáték (1980). Fsz.: Bud Spencer 18.35 A makrancos hölgy. Amerikai-olasz játékfilm (1967). Fsz.: Elizabeth Taylor, Michael York, Richard Burton 21.00 Jákob rabbi kalandjai. Francia-olasz vígjáték (1973). Fsz.: Louis de Funès, Miou-Miou 22.50 A megmentő. Amerikai akciófilm (2004). Fsz.: Steven Seagal 00.30 Szigorúan piszkos ügyek 2. Hongkongi akciófilm (2003)



06.00 Varázslatos birodalom. Amerikai családi film (2014) 07.45 Kelly hősei. Háborús film (1970). Fsz.: Clint Eastwood 10.45 Fantomas visszatér. Francia-olasz vígjáték (1965) 12.45 Ace Ventura 2. – Hív a természet. Amerikai vígjáték (1995) 14.40 Szellemirtók 2. Amerikai vígjáték (1989) 16.45 Bunyó karácsony. Olasz-német-amerikai vígjáték (1994). Fsz.: Bud Spencer 18.50 Alkonyat – Hajnalhasadás II. rész. Amerikai kalandfilm (2012) 21.00 A szellemlovos. Amerikai-ausztrál akciófilm (2007) 23.00 A Védelmező. Amerikai akciófilm (2014) 01.45 Kigyók a fedélzeten. Amerikai akcióthriller (2006) 03.25 Mortal Kombat 2. – A második menet. Akciófilm (1997)



08.00 Sütiemester – Krémek krémje 09.00 Jamie gazdaságos kajái 10.00 TV Paprika magazin 11.00 Tudatos hedonista – vegán kiadás 11.30 Nadiya fűszerei 12.05 Luca olasz konyhája 12.30 Silvia olasz főzőiskolája 13.25 Tareq Taylor – Skandinávia izei 14.00 Éhes motorosok észak-angliai kalandjai 15.00 Jamie gazdaságos kajái 16.00 TV Paprika magazin 17.00 Tudatos hedonista – vegán kiadás 17.30 Sütiemester – Krémek krémje 18.30 A csokoládé királynője 19.00 Pitkék és pudingok 19.55 Tészta-kaland 20.25 Tareq Taylor – Skandinávia izei 21.00 Éhes motorosok észak-angliai kalandjai 22.00 Jamie gazdaságos kajái 23.00 Nadiya fűszerei 23.35 Silvia olasz főzőiskolája



06.15 Férfiek gyöngye. Vígjátéksorozat, II/11–14. 08.15 Az újonc. Amerikai vígjátéksorozat, VI/3–7. 12.50 Ki vele! Közösségi talkshow, II/1. 13.50 Jerry Maguire – A nagy hátraharc. Amerikai vígjáték (1996). Fsz.: Tom Cruise, Cuba Gooding Jr. R.: Cameron Crowe 16.50 Larry Crowne. Amerikai romantikus vígjáték (2010). Fsz.: Julia Roberts, Tom Hanks 18.50 Ki nevel a végén? Amerikai vígjáték (2003). Fsz.: Adam Sandler, Jack Nicholson 21.00 A kaptár: Túlvilág. Angol-német-amerikai akcióhorror (2010). Fsz.: Milla Jovovich 23.00 A kaptár – Raccoon City visszavár. Német-amerikai-kanadai horror (2021) 01.15 Az újonc. Vígjátéksorozat, VI/3–7.



7.35 Belső gerinctorna – Benin Sebastian atyával 7.55 A nevelés az élet szolgálata – Uzsálné Dr. Pécsi Rita előadása (ism.) 9.30 Ismétlődő fogadás (élő) 06-1-704-4444 10.00 **Szentmise** 11.30 Szolozsma 12.00 Ferenc pápa üzenete Rómából 12.20 Budai hét 12.35 Imáramaton – Guadalupei Miasszonyunk – Mexikó 13.20 Szent-ségimádás 14.00 Lélekemelő Károly atyával 15.00 Irgalmasság órája 15.30 Gyereksarok 16.00 Párbeszéd az emberért (ism.) 17.00 **Szentmise** 18.30 Szolozsma 19.00 Beszéljünk meg! 20.30 Budai hét 20.45 Mária köszöntő 21.30 Párbeszéd – Lelkesítő (ism.) 22.30 Szolozsma 22.45 Monserratt jezsuita beszélgetések (ism.) 23.15 Szereteláng 23.30 Képjás



5.00 Napköszöntő 6.05 Szentek, szent életű emberek 7.10, 12.05, 18.40 Egyházi hírek 7.20 Evangélium 7.35 Könyvek-könyve (ism.) 8.05 Évezredek asztalánál (ism.) 8.30 Szerzetesek felőrája 9.05 Ökumené (ism.) 9.50 Gondolatok 10.00 **Szentmise** 11.05 Mesterségem címere (ism.) 11.30, 23.05 Vatikáni Rádió 12.15 Evangélium, Szólj, Uram! 12.40 Névnap, kalendárium 13.05, 19.45, 23.35 Hétvégi levél 13.15 Magyar nóta 14.05 Cseperedő (ism.) 14.30 Születt 15.05 Középkor (ism.) 15.35 Kérem a következőt (ism.) 16.05 Hangoló 16.35 Kívánságműsor 17.00 Regionális hírek 17.15 Érték-adó 18.00 **Rózsafüzér** 19.05 Andante 20.10 Múltunk pillérei (ism.) 21.05 Itt élünk (ism.) 22.05 Egyházfórum (ism.)



6.00 Hírek 6.20 Nem csak kenyérről él az ember 6.30 Rövid-hírek 6.40 Napindító 7.00 Régió krónika 7.00–9.00 Kontinentális reggeli 9.00 Hírek 9.10 RefTér (ism.) 10.00 Hírek 10.10 Európa szalon (ism.) 11.00 Hírek 11.10 Isten előtt csendességben 12.00 Régió krónika 12.15 Mindennapi irodalom (ism.) 13.00 Hírek 13.10 Aréna 14.00 Hírek 14.10 Határtalan 15.00–17.00 Svédasztal 16.30 Régió krónika 17.00 Hírek 17.10 Köztünk élnek (ism.) 18.00 Hírek 18.10 Rendelő 19.00 Régió krónika 19.30 Esti nyugalom 20.00 Hírek 20.10 Isten előtt csendességben (ism.) 21.00 Hírek 21.10 Mindennapi irodalom 22.00 Hírek 22.10 Gramofon



Egy gramm jó példa többet ér egy mázsa szónál.
Szalézi Szent Ferenc

A NAP MŰSORA

Film Café – 20.00

A 23-as szám

Amerikai thriller (2007) • Mi jut eszükbe a 23-as számról? Van, akinek a születésnapja, van, akinek az esküvője vagy első gyermeke születése. Nekem elsőre az, hogy páratlan szám és primszám, holott a matematika fényévekre áll tőlem. A Wikipédia szócikkében az áll, hogy a „Szegénylegény vagyok én” kezdetű dalban a lyukas nadrágon huszonhárom folt van... Nos, *A 23-as szám* mint film Joel Schumacher rendező nevéhez kötődik, a főszereplő a „gumiarcú” Jim Carrey, ő játssza Walter Sparrow-t, aki olvasás közben egyre inkább úgy érzi, a könyv róla szól. Ráadásul a történet nemcsak a múltban játszódik, hanem a jövőt is vázolja, ami már nem annyira fényes, mint azt a főhős szeretné. Így aztán nyomozni kezd... (gá)



MÉRTÉKADÓ • XXI. évfolyam 4. szám – Kultúra • Tv- és rádióműsor

Felelős kiadó: Kuzmányi István
Szerkesztőség és kiadóhivatal: 1068 Budapest, Városligeti fasor 42.
Posta cím: 1406 Budapest, Pf. 100 • e-mail: mk@katolikus.hu
Lapszerkesztő: Baranyai Béla • Lapszerkesztő-helyettes: Pallós Tamás
Szerkesztő: Vámosy Erzsébet
Tördelés: Kuzma Angéla • Korrektor: Gajdó Ágnes, Szántó István
Nyomdai munkák: Virtuoz Kiadó és Nyomdaipari Kft. • Ügyvezető: Tonicus Gergely
Az adók a műsorváltoztatás jogát fenntartják.
HU ISSN 1786-7274
Megjelenik az Új Ember ingyenes mellékletként.



8.00, 13.40 Vatikáni Rádió 8.25 A nap verse 8.30 **Szentmise** (élő) 9.30 Pápai szentmise Krisztus Király Világnapján (élő közvetítés Vatikánból) 12.00 Angelus (élő) 12.10 Borsi Balázs homilija 12.40 Szent István Televízió műsora 14.00 EWTN Daily Mass (élő) A szentmise után. Az Isteni Irgalmasság rózsafüzére 15.25 A nap verse 15.30 EWTN Hírműk 16.00 Rosarium 16.30 Gondolatok az evangéliumról 16.40 Venite Adoremus – Szentségimádás (élő) 17.00 **Szentmise** (élő) 18.00 Torontói magyarok műsora 18.30 Angelica anya tanítása 19.30 EWTN Hírműk 20.00 **Pápai szentmise** (ism.) 21.00 Apel – lengyel nyelven, Jasna Góra szentély (élő) 21.20 Délelőtti beszélgetések 22.00 Communio (pénteki adás ism.)



05.00 Televíziós vásárlás 06.00 Vezércikk – Olvasunk a sorok között (ismétlés) 07.00 Híradó 07.30 Svenk (ismétlés) 08.00 Vezércikk – Olvasunk a sorok között (ismétlés) 09.00 Globál 10.00 Televíziós vásárlás 11.00 Szélesvásznú történelem (ismétlés) – Meseautó • 12.00 Híradó 13.00 Meseautó. Magyar filmvígjáték (1934). R.: Gaál Béla • 15.00 Híradó 15.30 Paláver 18.00 Célpont (ismétlés) 19.00 Híradó 19.25 Sajtóklub 20.20 Csörte 21.10 Bayer show 22.30 Trump vagy Harris? (ismétlés) 23.00 Híradó 23.30 Trump vagy Harris? (ismétlés) 24.00 Bayer show (ismétlés) 01.00 Hazahúzó 02.00 Televíziós vásárlás 03.00 Ottó (ismétlés) 04.00 Televíziós vásárlás



10.05 M5 História • 10.55 Csodálatos civilizációk. Isten és művészet • 12.00 Klasszikusok a Zeneakadémiáról. Cziffra Fesztivál – Nyikolaj Luganskij zongoraestje 12.55 Opera Cafe 13.30 Szakosi Jazzszínpad 13.50 Mesék a takarásból (ism.) 14.10 Bartusz György szobrászművész portréja • 15.10 A Szent kelet vesztett varázsa 15.50 Jézus és... Jézus és a katona • 16.30 Erdei utakon 17.05 Szerelmes földrajz. In memoriam... Szalai Györgyi 17.35 Multiverzum 18.05 Rejtélyes XX. század • 19.00 Egy tiszta nő. Angol sorozat • 20.00 Kommentár Klub • 21.00 Kunszt • 21.30 Hubay Jenő: A remonai hegedős • 22.50 Szentlélek szemben (1967). Westernfilm (1967) • 00.25 Agenda (ism.)



06.00 NBA Action/13 (ism.) 06.30 Televíziós vásárlás 08.00 Erős emberek. Strongman Champions League (ism.) 09.00 Heti helyzet (ism.) 10.00 Televíziós vásárlás 11.00 Darts 11.15 Labdarúgás. BL-magazin (ism.) 11.45 Kézilabda. BL, nők, csoportkör, Győri Audi ETO KC–Budacsnoszt (ism.) 13.45 Kézilabda. BL, nők, csoportkör, Nykőbing–CSM Bucuresti (élő) 15.45 Kézilabda. Európa-liga, nők, csoportkör, Motherson Mosonmagyaróvár–Díjon (élő) 17.45 Kézilabda. Európa-liga, nők, csoportkör, Dunare Braila–Thüringer HC (élő) 19.30 Harmadik féldíj 21.00 Ökölvívás. Profi gála, Tokió, Inoue Naoya–TJ Doheny (ism.) 24.00 NBA, alapszakasz, Portland TrailBlazers–Oklahoma City Thunder (élő)



08.00 A Duna – Árral szemben I/8. • 09.00 Veszélyes utakon IV/8. • 10.00 Mesterségek Memoárja II/3–4. • 11.00 Ókori nagyhatalmak I/4. • 12.05 Titanic: Történelem a mélyből I/4. • 13.00 Élet a fagyponthoz VIII/11–12. • 15.00 Dr. SOS – Vész-helyzet a vadonban I/5–6. • 16.00 Kalandozások Ausztráliában I/5–6. • 17.00 Ókori nagyhatalmak I/6. • 18.05 Hadihajók III/7. • 19.05 Pusztító viharok nyomában I/6. • 20.00 Fekete halál – A pestis története I/1–2. • 22.00 Élet Ausztráliában • 23.05 A fal I/5. • 00.10 FBI – Ügynökök és esetek IV/5. • 00.35 FBI – Ügynökök és esetek IV/6. • 01.05 Rejtélyes furcsaságok VI/1. • 02.00 Rejtélyes furcsaságok VI/2. • 02.00



06.55 Molang • 07.10 Mouk • 07.35 Csizmás, a kandúr kalandjai • 08.15 Tom és Jerry Show • 09.10 A semmi közepén. Amerikai vígjátéksorozat, VIII/15–16. • 10.20 Anyák gyöngye. Amerikai vígjátéksorozat, VI/21. • 11.00 A Muzsika TV bemutatja! Szórakoztató összeállítás • 11.30 Az Év Hotele. Hotelshow • 12.10 XXI. század – a legendák velünk élnek. Örök-befogadás (ism.) • 12.45 Banános Joe. Olasz akcióvígjáték (1982) • 14.55 Godzilla. Amerikai-japán kalandfilm (2014) • 18.00 RTL Híradó – Esti kiadás 19.00 Házon kívül • 20.00 Cápák között. Üzleti showműsor • 21.50 Everest. Akciókalandfilm (2015) • 00.25 A küldönc. Angol-amerikai film (2020) • 00.25



06.10 Csepp barát • 06.40 Hupikék törpikék • 07.10 Magyar népmesék • 08.30 Hupikék törpikék • 09.20 Frédi és Béni, avagy a két kőkorszaki szaki • 10.20 Babamánia. Ismeretterjesztő magazin • 10.55 Több mint Testőr. Életmódmagazin • 11.35 Életmódi. Életmódmagazin • 12.10 SuperCar. Autós magazin • 12.50 Családi titkok. Magyar reality-sorozat • 13.55 Las Bandidas. Francia–mexikói–amerikai western (2006) • 15.55 Túl a csúcson. Amerikai akciófilm (1987). Fsz.: Sylvester Stallone • 18.00 Tények. Hír-műsor 18.55 Meg – Az őscápá. Kalandfilm (2018) • 21.20 Másnaposok. Amerikai vígjáték (2009) • 23.30 Gyilkos páros. Amerikai vígjáték (2015) • 00.25



06.25 Blinky Bill: A film. Ausztrál-amerikai animációs kalandfilm (2015) • 08.15 A mogyoró-meló 2. Kanadai animációs kalandvígjáték (2017) • 09.55 Babe. Amerikai–angol–ausztrál család kalandvígjáték (1995) • 11.45 Táncoló talpak. Amerikai animációs kalandvígjáték (2006) • 13.55 Trollok. Amerikai–indiai animációs kalandvígjáték (2016) • 15.50 Turbó. Amerikai animációs kalandvígjáték (2013) • 17.50 Az acélember. Amerikai–angol akciófilm (2013) • 20.45 Törésvonal. Amerikai katasztrófafilm (2015) • 23.00 The Expendables – A feláldozhatók 3. Amerikai–francia akciófilm (2014) • 01.25 A rend őrzője. Amerikai akciófilm (2001) • 00.25



06.40 Close Up • 07.10 Jack Hunter – Ugarit elveszett kincse. Amerikai kalandfilm (2008) • 09.10 Felszarvazták őfelségét. Francia–spanyol–olasz–NSZK vígjáték (1971) • 11.20 Házbüli 2. – A házbüli folytatódik. Francia romantikus vígjáték (1982) • 13.40 Jákob rabbi kalandjai. Francia–olasz vígjáték (1973) • 15.40 G.I. Jane. Amerikai akciófilm (1997) • 18.10 Solomon Kane. Francia–cseh–angol kalandfilm (2009) • 20.05 Street Fighter – Harc a végsőkig. Amerikai–japán akciófilm (1994). Fsz.: Jean-Claude van Damme • 22.00 Boa vs. Piton. Amerikai horror (2004) • 23.45 Holtak hajnala. Amerikai horror (2004) • 01.45 Idegjelzés Csernobilban. Amerikai horror (2012) • 00.25



06.00 Close Up • 06.30 Zoom In – The Croods: A New Age • 06.45 A titkok könyvtára 3. – A Júdás-kehely átká. Amerikai kalandfilm (2007) • 08.30 Gengszterosztag. Amerikai krimi (2013) • 10.45 A szellemlovag. Amerikai–ausztrál akciófilm (2007) • 12.50 A tökéletes pasi. Amerikai vígjáték (2005) • 14.50 Hirtelen 30. Amerikai vígjáték (2004) • 16.50 A piszkos tizenkettő. Amerikai–angol háborús filmdráma (1967) • 20.00 A pusztító. Amerikai akciófilm (1993) • 22.05 Rambo 3. Amerikai akciófilm (1988) • 00.15 Hirtelen halál. Amerikai akció-thriller (1995) • 02.20 Farkasok birodalma. Francia akciófilm (2005) • 04.20 Killing Eve – Megszállottak viadala. Thrillersorozat, III/7. • 00.25

AZ ÚJ EMBER ELŐFIZETÉSI AJÁNLATA

KIADVÁNYAINK 2025-ÖS ÁRAI

Új Ember hetilap: **445 Ft/lapszám**

Adoremus havi liturgikus kiadvány: **1550 Ft/lapszám**

EGYPÉLDÁNYOS ELŐFIZETÉSI ÁRAINK

ÚJ EMBER hetilap

éves előfizetés (52 megjelenés): **23 140** forint

féléves előfizetés (26 megjelenés): **11 570** forint

negyedéves előfizetés (13 megjelenés): **5785** forint

ADOREMUS havi liturgikus kiadvány

éves előfizetés (12 megjelenés): **18 600** forint

féléves előfizetés (6 megjelenés): **9300** forint

negyedéves előfizetés (3 megjelenés): **4650** forint

ÚJ EMBER hetilap és ADOREMUS együtt

kedvezményes éves előfizetés: **37 240** forint

kedvezményes féléves előfizetés: **19 370** forint

Az egyéni előfizetés részleteiről bővebb tájékoztatás
kapható e-mailen: terjesztes@ujember.hu
és telefonon: **+36 1 235-0484, +36 1 633-3132**

Új Ember

Adoremus