

Mértékadó

Kultúra • Tv- és rádióműsor

2023. október 30–november 5.

**Beszélgetés
Hoványi Mártonnal a Ringről**

**Könyvajánló: Júdás,
az elveszett tanítvány**

**Film: Az Alkotó
Magyarázat mindenre**



Wagner végtelenül komolyan vette az embert

Beszélgetés Hoványi Mártonnal a Ringről

A szépre érzékeny gondolkodók iskolája és közössége, a MűGond hermeneutikai kör az idei esztendőben hét előadásban értelmezte Richard Wagner főművét, A Nibelung gyűrűjét irodalmi, motívus, zenekritikai és esztétikai megközelítésből. Az online most is elérhető Wagner kincse kurzus vezetője Hoványi Márton irodalomtudós, katolikus teológus, a MűGond társalapítója volt. A Damjanich utcai LaLune kávézóban beszélgettünk vele.

– A MűGond rendszeresen tart mesterkurzusokat, melyeken az előadók sokoldalúan elemzik az irodalom és más művészetek, köztük a zeneirodalom kiemelkedő alkotóit, alkotásait. Legutóbb Wagner főművéről, A Nibelung gyűrűjéről, vagyis a Ringről tartottak kurzust. A Ring zenei tetralógia négy operát ölel fel, a következőket: A Rajna kincse, A walkür, Siegfried, Az istenek alkonya. Összesen több mint tizennégy óra zene. Miért esett a választásuk az operairodalomnak erre az egyik csúcsművére?

– A MűGondnak az a missziója, hogy az emberiség kultúrájának azokat a kiemelkedő remekműveit, amelyek nehezen hozzáférhetők, élményszerűen és izgalmasan tegye elérhetővé sokak számára. Sokunk tapasztalata, hogy nemegyszer éppen a legfontosabb művek azok, amelyek komplexitásuk miatt vagy más okból távol állnak az emberektől. Az opera műfaja önmagában is tipikus példa lehet erre, s Wagner főműve a hossza, a zenei megformáltsága és összművészeti koncepciója miatt különösen is ide sorolandó. Szinte mindenki hallott Wagnerről, de kevesen vannak, akik hallgatják, illetve akik életük során akár csak egyszer is egyhuzamban végighallgatják például a Ringet. Mivel Wagner zenéjében általában, s így a Ringben is rengeteg az esztétikai érték, feladatunknak érezzük, hogy mindezt a maga mélységében is megközelíthetővé tegyük mindenki számára. Ebből az ötletből indultunk ki. A Művészetek Palotájával és az ELTE-vel együttműködve arra törekedtünk, hogy egy speciálisan kiszervezett egyetemi kurzust hozzunk létre, amely beavat a Ring sokféle értelmezésébe. A mesterkurzus a Budapesti Wagner-napokhoz kapcsolódóan jött létre a magas kultúrára nyitott emberek számára. Hétről hétre a Müpába várunk mindenkit, akit foglalkoztat a Ring,

mert hallott már róla, vagy akár Wagner-rajongóként szeretett volna alaposabban megismerkedni vele. A két hónapon át tartó kurzus csúcspontjaként pedig az a két-száz ember, aki az interaktív játékok és a tudásmegosztás révén közönségből kez-



dett közösségé alakulni, együtt tekinthette meg az első este főpróbáját, önálló koncert-élményt szerezve ezzel. Alig várjuk a folytatást 2024 áprilisában!

– A címről – A Nibelung gyűrűje – az 1200 körül keletkezett, ismeretlen szerzőtől származó német hőseposz, A Nibelung-ének jut eszünkbe. Wagner műve azonban szerkezeti és tartalmi szempontból nem igazán erre épül. Vannak ugyan szereplők – Siegfried, Brünnhilde, Hagen, Gunther –, akik mindkét műben feltűnnek, de csak Siegfried és Hagen jelleme között van hasonlóság. Ők A Nibelung-énekekben kezdetül fogva központi figurák, míg a Ringben Siegfried csak a tetralógia harmadik részében tűnik fel, Hagen pedig csupán az utolsó részben, Az istenek alkonyában. Milyen forrásokat használt fel Wagner A Nibelung-éneken kívül?

– Ez egy felettébb lényeges kérdés. Az első operáinak témáját még történeti forrásokból merítette Wagner, de ez a preferenciája a zeneesztétikájának megfelelően fokozatosan átalakult. Egyre inkább a mon-

dák világa, majd a Grimm testvérek meséi, később pedig a mítoszok és az ősi történetek kerülnek érdeklődésének homlokterébe. Így érkezett el a Ring témáját felölelő gazdag forrásanyaghoz, amely lényegében majdnem minden korábbi forrástípust integrált. Több kultúra áll ugyanis a fő műnek is tekinthető tetralógia hátterében, amint arra Kroó György is rávilágított egy remekbe szabott tanulmányában. Az egyik forrás a már említett A Nibelung-ének. A Siegfried-történet az, ami részben kapcsolódik a Ringhez. A kurzusunk második sorozatában A Nibelung-ének magyar fordítója, Márton László, aki nagyon fontos tanulmányt is írt a hőseposzról, éppen arról fog előadni, hogy milyen kapcsolat áll fenn a két mű között. A Nibelung-ének lényeges forrás, de messze nem olyan mértékben, mint azt a címbeli utalás miatt sokan gondolják. A Nibelung jelentése a germán mitológiában törpe, a Ring esetében pedig egy konkrét szereplő, Alberich nevét helyettesíti. Ennek alapján a Ring címe Alberich gyűrűje is lehetne. A

Nibelung-éneknél sokkal fontosabb forrás a Völsunga saga. Ez az ismeretlen szerzők által lejegyzett izlandi saga az 1250–1260-as évekből származik, és a germán kultúra egyik legfontosabb tradicionális mítoszgyűjteménye. Wagner utolsó alkotói korszakában visszatért Chrétien de Troyes, illetve Wolfram von Eschenbach életművéhez, a Grál-költészethez, amelyben a középkor lovagi történetei ismét fontosak. Ami Wagnert foglalkoztatja, az az ősi, hamisítatlan forrás. Ehhez kapcsol más forrásokat, amelyeket azután kreatív módon értelmez és alakít át zenedrámáról zenedrámára. Nemcsak a zene, hanem a nyelv esetében is igaz ez, hiszen Rousseau-val együtt vallotta, hogy a nyelv kezdeti állapotában még nem válhatott el a zeneiségtől. Ezért fordult a figyelme a legősibb nyelvállapotok felé. Kutatási eredményei és egyéni látásmódja együttesen vezetnek oda, hogy például a Ring librettójának megalkotásakor elvetette a végríme alkalmazását, arra hivatkozva, hogy ez újdonság a költészet történetében, tehát nem közvetíthi hitelesen azt, ami ősi. A hamisítatlan, tiszta forrás az, ahol igazán feltárul

a kultúránk, így ott tudunk közel kerülni ember voltunkhoz. Minden, ami érték, így tud sértetlenül megnyilvánulni. Művészet-elméleti traktátusaiban Wagner ugyanebből az okból vallotta azt is, hogy az ókori görög dráma volt az a művészettörténeti fázis, amelyben megvalósult a tánc, az ének, az irodalom és az előadóművészet eszményi teljessége. Saját művészi koncepciójában ezt az eredeti teljességet kívánta helyreállítani, és ebben a törekvésében lényegében egyetlen mintaként Aiszkhüloszra támaszkodhatott. Wagner szerint az ő műveinek előadása során még kulturális és kultikus egységet alkotott minden, ami méltó reprezentánsa volt az emberi kultúrának. Wagner ezért azt tűzi célként maga elé, hogy a *Ringben* ezt az eltűnt hagyományt folytassa.

– *Vagyis visszanyúl az ősforráshoz, és zsenialitása révén létrehoz egy, az ősi re épülő, teljességre törekvő új művészetet.*

– Így van. Motivikusan arra épít, ami antik, módszertanilag arra, ami ősi a zenében és az egyéb művészetekben egyaránt. De figyelmesen követi a francia, az olasz és a német operai hagyományokat, és felhasználja azok minden olyan újítását is, ami a koncepciójába illeszthetőnek tűnik. Mivel vallja, hogy Aiszkhülosz korában még a művészetek közvetítették az igazságot és az értékeket, ezért elkorcsosulásként értékkel minden redukciót. Felfogása szerint az antikvitástól kezdve a művészet eredeti szerepét a filozófia vette át, amelynek szintén az ő művészetében kell kiteljesednie. Nagyvonalúan úgy közelíti meg tehát a problémát, hogy ő lesz az, aki a töredezzé váltat egységbe rendezi. Ez lesz a Gesamtkunstwerk, vagyis az összművészet már említett koncepciója, ami lényegében a *Ringben* valósult meg a legplastikusabban.

– *Wagner a Ringben önálló mitológiát teremtett. Az élet minden korban központi kérdéseit taglalja: születés, halál, gyűlölet, szeretet, szerelem, a hatalom szenvedélyes akarása, illetve szükség esetén vagy lelki megvilágosodás hatására a hatalomról való lemondás... Mindez megjelenik nála.*

– Az eddigiekből következik, hogy alapvető témákkal foglalkozik, olyan motívumokkal, amelyek tánca hívják a művészet minél több válfaját. Nagyon lényeges, hogy bár a forrás keresése miatt az ősit kutatta, Wagner olyan entellektüel volt, aki a kortárs filozófiával, politikával, tudománygyal, az iparosodás negatív következményeivel is teljes mértékben tisztában volt. Kívételes műveltséggel rendelkezett, miközben egy egészen eredeti koncepciót alkotott meg, amit erős akarattal és szorgalommal vitt végig. Akkor sem kedvetlenegett el, amikor elutasították. Markánsan és



megalkuvásmentesen képviselte az elképzeléseit. Ezért is olyan megosztó feltenni a kérdést egy komolyzenét kedvelő társaságban: ki szereti Wagnert, és ki nem? Van, akinek Wagnerrel véget ér a zene klasszikus története, ő az utolsó, akit elfogad, és mindenki, aki utána jön, már a feledhető kategóriába tartozik. Mások viszont, mint például Eduard Hanslick osztrák zeneesztéta, azt mondják: Wagner koncepciója inadekvát, a zenei kidolgozás szempontjából nem működőképes, ahogyan a zenéről való gondolkodása is megkérdőjelezhető. Wagner mindenesetre viszonyítási ponttá vált, és sok esetben az is maradt, senkit sem hagy hidegen a művészte. Ugyanez igaz a hatástörténetére is. Szinte nincs is olyan 20. századi zeneszerző, aki ne akarna valamiképpen egy reflexiók körbe kerülni Wagner zenéjével. Az irodalom jeles képviselői is foglalkoznak vele, többek között Thomas Mann, aki tanulmány hosszúságú művet szentel Wagner művészetének. A közvetlen Wagner-utalások sem idegenek Mann irodalmi műveitől. Egyetlen példa: a *József és testvéreivel* kapcsolatban mostanra már több olyan kutatás is létezik, amelyek szerint a tetralógikus regény vezérmotívumaiban Thomas Mann nagyon hasonlóan ütemez és gondolkodik, mint a maga művében Wagner.

– *Thomas Mann a József és testvéreiben maga is visszanyúl az ősihez. Regényeposzában megjelennek a legősibb mítoszok, a zsidóság őstörténete mellett a mezopotámiai, az egyiptomi istenek, az ezekhez kapcsolódó történetek, ünnepek, szokások.*

– Valóban. Thomas Mann rendszeresen hallgatta Wagnert. Egyrészt lenyűgözte a zenéje, másrészt bizonyos elemeivel nem értett egyet, és éveken át nem tudott kibékülni velük. A naplója alapján jól nyomon követhető, hogy milyen előadásokat tartott Wagnerről. A zeneszerző utóéletéről gondolkodva a filozófia tudományágát is megemlíthetjük, s a legkézenfekvőbb példa

ként Nietzsche-t nevezhetjük meg. A közhi-eedelemmel ellentétben elsődlegesen nem Nietzsche hatott Wagnerre, hanem fordítva. Wagner az, aki éveken át mély hatással van a nála sokkal fiatalabb, kivételesen tehetséges klasszika-filológia professzorra. Az a koncepció, amit Nietzsche *A tragédia születése* című népszerű esztétikai munkájában képviselt, nem más, mint a wagneri világvég és művészeti felfogás egy lehetséges kidolgozása. Sokáig nagyon jóban voltak, míg aztán bekövetkezett a fájdalmas szakítás.

– *A Ringben az egész művön végigvonul a gyűrű motívuma; aki megszerzi, az az egész világot uralni fogja. Alberich, Fafner, az egyik óriás és Hagen ragaszkodnak a gyűrűhöz, illetve a megszerzéséhez. Wotan, az istenek ura idővel lemond róla. A tiszta lelkű hőst, Siegfriedet pedig nem érdeklí a gyűrű, neki a szerelem a legfontosabb.*

– A már említett Wagner-szakértő, Kroó György erről is írt egy nagyszerű tanulmányt, amely a természetmotívumot kutatja, elsődlegesen *A Rajna kincsében*. Itt szükségszerűen szóba hozza a gyűrű motívumát is. Mivel a gyűrű fémes tárgy, ebben a megformált alakjában idegen a természetes képződményektől. A természettel ellentétes a kapcsolata, ám éppen a fémes összetevő miatt zeneileg párhuzamot alkot a karddal (Nothung), amely a hatalom és a harc, az istenek és az emberek közötti összefüggések és különbségek egy másik nagyon izgalmas szimbóluma. Ez is zseniális a wagneri műben, hogy a motívumok nemcsak a szöveg, hanem a zene szintjén is megjelennek, sokszor egymástól látszólag függetlenül, valójában mégis egymásra utalva. Hiába nincs szó a gyűrűről a librettóban, ha a zenében felismerhetem a gyűrű vagy Alberich, a törpe motívumát, és ezek elvezetnek oda, hogy már megjósolható, visszatér-e valami a második felvonásban vagy sem. A gyűrűmotívum valóban központi jelentőségű, és éppen az a fenyegető benne, hogy megannyi szálon kötődik a hatalomhoz. Ugyanakkor a gyűrűt birtokló Alberich esetében is előbb volt a szerelmi vágy, és csak az abban elszennvedett sikertelenség után fordul a vágya a hatalom felé. Amikor Ön azt mondja, hogy Siegfried lemond a hatalomról a szerelem kedvéért, az már egy olyan hősiesség ellentétként érthető, amit éppen Alberich kontextualizál a tetralógia elején. Nagyon érdekes az is, hogy miként függ össze a hatalomhoz való viszony az istenek jelenlétével. *Az istenek alkonyában* ugyanis, a címhez hűen, valóban eltűnnek a színről az istenek. Így tehát abszolútizálódik a világban az ember, s ez tagadhatatlanul pesszimista végkicsengés vagy germán apokalipszis, ami a kortárs filozófusok egyikéhez utalja a *Ring* befogadóit. Schopenhauer *A világ*

mint akarat és képzet című fő műve nagyon komoly ösztönzést jelentett Wagnernek az 1850-es években. A zenéjét egészen átjárja a schopenhaueri gondolkodás, ami nála Az istenek alkonyába torkollik.

– Nagyon érdekes a főisten, Wotan alakja. Először zsarnokként viselkedik, de később – ami például a görög-római istenekre nem jellemző – pozitív irányban fejlődik. Bár ragaszkodik az általa hozott törvényhez, és még a halandó nőtől született saját fiát, Siegmundot is feláldozza, a gyűrűről lemond, ugyancsak a szerelemért, amit Freia, a fiatalság istennője iránt érez.

– Wotan, vagy egyes germán forrásokban Odin, olyan főisten, akinek legfontosabb attribútuma, hogy ő a szövetségekötések ura. Végtelenül ironikus, vagy ha úgy tetszik, tragikus, hogy a legelső szerződés éppen hozzá kapcsolódik a műben. Ebből indul ki a konfliktus, az istenek, és nem az emberek szintjén. Am ahogyan ez a szerződést megszegő isten rájön arra, hogy mit kellene tennie, az azt mutatja, hogy antropomorf istenképpel van dolgunk. A Ring istenei nagyon is emberiek, közelebb vannak a görög mitológiához, mint a keresztény istenképhez, miközben a keresztény kultúrától sem áll teljesen távol az, ami átsejlik a zenedráma világán. A mű istenképe azonban alapvetően nem a keresztény kultúrkörből származik, hanem a pogány germán istenek világából. Ezért lehetséges a darabban a döntéseik visszavonása, az isteni jellemek fejlődése vagy éppen hanyatlása. Azért izgalmas ez, mert ott van például Wotan legkedvesebb lánya, Brünnhilde, aki walküreként a szerződés megszegéséhez vezető akaratát képviseli az összes többi walkürrel, istennel és emberrel szemben. Brünnhilde tragédiája – ami összekapcsolódik Siegfriedével is – az, hogy a főisten akaratai közül nem a megfelelő képviseli, illetve nem egyszerre mindkét szándékot. Ez nagyon szép, plasztikus képe annak, hogyan tud valaki egy jó vagy rossz döntés után még egy életlen át, vagy jelen esetben világokon keresztül élően hatással lenni magára és a környezetére.

– Megrázó, ahogyan Brünnhilde megrendül attól, hogy Siegmund mennyire szereti ikertestvérét, Sieglindét: halála után nem akar nélküle együtt lenni a dicső hősök lelkével az istenek lakhelyén, a Walhallában. Ez annyira meghatja Brünnhildét, hogy megszegi apja, Wotan parancsát, és megvédi Siegfriedet az ellenségével szemben, vállalva, hogy emiatt elveszíti isteni erejét, és apja álmot bocsát rá. A gyűrű mellett a szerelem a mű fő motívuma.

– Nagyon komoly drámák zajlanak a szemünk előtt, és meghatározó e tekintetben a Sieglinde és Siegmund közötti testvérszerelm is. Ez a motívum egyébiránt

visszavezethető Izland történetére, ahol nagyon alacsony volt a lakosságszám, ezért a rokoni házasságok sokáig legitim és egyetlen lehetőségként kínálkoztak az emberek számára. Vélhetően emiatt kerültek be az izlandi mitológiába a testvérházasságok. Az, hogy ez a szerelem megvalósul – Thomas Mann-nál ugyanez történik *A kiválasztottban* –, utalás arra, hogy ez az elem jelen van a germán mitológiában.

– Visszatérve Wotanhhoz: először összetöri Siegmund kardját, kiszolgáltatva ezzel az ellenségének, majd évekkel később, miután Siegmund fia, a főisten unokája, Siegfried összeforrasztja a Nothungot, álruhában megjelenik előtte. Meg akarja akadályozni, hogy felébressze Brünnhildét. Ennek bekövetkeztét egyébként Wotan jósolta még korábban. Am Wotan, korlátozva isteni erejét, engedi, hogy Siegfried a kardjával kettéhasítsa az őt védelmező pajzsot. Még az Istennel birkózó Jákob is eszünkbe juthat erről.

– Ez az a mozzanat, amelynél, ha valaki nem a keresztény teológia felől hallgatja a művet, akkor nem érzékeli a párhuzamot. Valóban van egy nagyon enyhe áthallás a kereszténységből. Nemcsak Jákob lajtorjája juthat eszünkbe, hanem a keresztény misztika is. Az Ószövetségben is találunk példákat arra, hogy az ember kérése, imája, engesztelése valamilyen módon hat Istenre, aki megváltoztatja az akaratát. Előfordul, hogy Isten haragszik, majd kiengesztelődik, miután Mózes közbenjár a népért. A keresztény misztikában későbből is hozhatunk példát az istenek befolyásolására. Avilai Nagy Szent Teréz *A tökéletesség útja* című művében a sakkhasonlatot hozza, majd később kitörli ezt a részt. Úgy fogalmaz, hogy az alázat mattot ad az Istent allegorizáló királyfigurának.

– Az is elgondolkodtató, hogy Wotan a végén már egyáltalán nem avatkozik az eseményekbe, így nem akadályozza meg, hogy Hagen megittassa a varázsitalt Siegfrieddel, ami előidézi a végső tragédiát.

– A tetralógia végére érve a már említett pesszimista kép tárul elénk: az istenek kivonulnak, az emberek magukra maradnak, a jó nem győzedelmeskedik. Ez a Ragnarök, lényegében egy összeomlástörténet. A mű sok mindent elárul arról is, ahogyan Wagner a kortárs kultúráról gondolkodott. Egyik tanulmányában úgy fogalmazott, hogy a művészet mindig tükrözi a közösség életének. Nagyon rossz véleménnyel volt arról, ahogyan a korabeli Németország és Európa a kultúráról gondolkodott. Wagner egyszerre volt konzervatív és elitista. Egyrészt ragaszkodott az ősi forrásokhoz, az alapértékekhez, másrészt viszont a tömegek kulturális nevelésével kapcsolatban erősen elitista álláspontot képviselt. Idetar-

tozik az is, hogy vallotta: a művészet nem szórakozásra való. Nem értjük jól Wagner művészetét, sem más műalkotást, ha munka utáni szórakozásként vagy kikapcsolódásként látunk neki a befogadásuknak. Ideális minimumként Wagner azt sugallja, hogy a kultúrának az egész embert igénybe kell vennie, ahogyan ezt a görög tragédiák esetében láttuk: az igazi opera egyszerre kultikus és rituális cselekvéseket felidéző mű, jogi aktus, társadalmi, művészeti esemény. Mellesleg szórakoztató is tud lenni, vagy éppen sirásra okot adó, de a német zeneszerző szerint nem ez az elsődleges funkciója. Ezért mondta Wagner: föl emelni szeretné a munkásréteget, az iparosodás utáni társadalom különböző szegmenseihez tartozókat, hogy ne szórakozni menjenek a színházba, hanem megváltoztatni az életüket. Ekkora tétje van a művészetnek, és ha ezt felismertük, akkor kezdetünk hozzá a művészeti alkotás befogadásához. Wagner tehát végtelenül komolyan vette az embert. Ezért van az, hogy fizikai „ülőképességre” van szüksége annak, aki végig akar hallgatni egy Wagner-operát. Nem véletlen, hogy vannak külön Wagner-énekesek, akik legalább egy éven át készülnek arra, hogy színpadra lépjenek, és színvonalasan el tudjanak énekelni egy-egy nagyobb Wagner-szerepet.

– A tetralógia valóban úgy végződik, ahogyan mondta: egy rémálommal, totális összeomlással zárul. Am a legvégén mégiscsak felhangzik a Megváltás a szerelem révén vezérmotívum. Felfoghatjuk ezt úgy is, hogy a pénz- és hatalomorientált világnak pusztulnia kell, de felváltja azt a tisztta szerelemre és szeretetre épülő világ?

– A szerelemre és szeretetre épülő világnak nincs ereje győzedelmeskedni, de ez nem azt jelenti, hogy ne létezne, és ne volna megmutatható egy ehhez szükséges erő. Wagner hitt abban, hogy a hatalommal és a pénzimádattal szemben fel kell mutatni egy másik alternatívát. Úgy gondolta, hogy a színházba járásnak alanyi jogon kellene járnia mindenkinek. Cserébe a közönségnek mindent meg kellene tennie azért, hogy befogadja a műalkotásokat. Az életünkben, a társadalomban is meg kellene valósítani azt, hogy ne a pénz uralkodjon, és nem a hatalom mindenáron való megszerzésére kellene törekedni, hanem más, valódi emberi kapcsolódásokra. Schopenhauer alapján a művészet, a szerelem és az empátia kiutat mutathat a pénz- és hatalomorientált világból, de nem győzedelmeskedhet. A reménynek az a klasszikus felfogása, amit a keresztény teológia tanít, távol áll Wagnertől, és ezen az élete végén megalkotott *Parsifal* nyilvánvalóan keresztény kontextusa sem változtatott.

Gájer László

Testvér, rokon, tükör

Ezekben a hetekben jelent meg a Luther Kiadónál Fabiny Tamás evangélikus elnök-püspök *Júdás, az elveszett tanítvány* című könyve. A könyvet október 1-jén mutatták be a 28. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon.

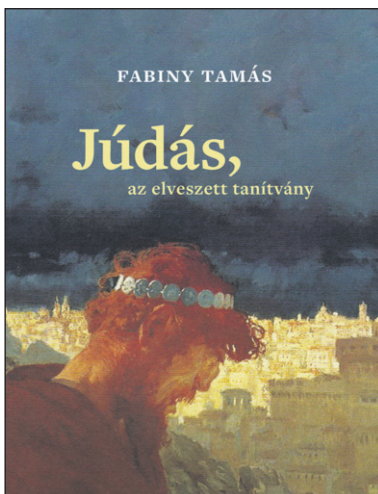
A szerző tézise nem más, mint hogy a húsvéti történetből nem lehet kihagyni Júdást, az Iskariótest, akinek neve hallatán mindenkinek azonnal az jut eszébe, hogy ő volt Jézus árulója. Azonban Júdást a ráerakódott előítéletek nélkül kell megvizsgálnunk, és abból kell kiindulnunk, hogy ő is Jézus tanítványa volt. Egy a tizenkettő közül. A tézis szót nem véletlenül használtam, mert hogy valóban egy téziszről, egy habilitációs dolgozat állításáról van szó, annak tudományos célját foglalja ugyanis össze ez a néhány mondat. „Elkezdtem kutatni, vajon tényleg annyira velejéig romlott volt-e, mint ahogy be szokták állítani, vagy talán mégsem volt olyan elvetemült tanítvány” – írja egy helyen Fabiny Tamás.

Az újszövetségi írásmagyarázat, az evangéliumok, illetve a *Biblia* metaforikus nyelve iránt érdeklődő szerző 2004-ben habilitált a Debreceni Református Hittudományi Egyetemen. Az elmúlt évtizedekben folyamatosan beszélt Júdásról, az elveszett tanítványról, szokatlan szempontból vizsgálva az Iskarióti alakját. Az áruló helyett a tanítványt állította a középpontba: Júdást, aki áruló volt ugyan, de sorsa akkor pecsételődött meg, amikor – Péterrel ellentétben – Jézus helyett a főpapoknak tett bűnvallomást, és a harminc ezüstöt visszaadva így fogalmazott: „Vétkeztem, elárultam az igaz vért” (Mt 27,4).

Fabiny Tamás könyve nemcsak a rendelkezésre álló bibliai ismereteket rendszerezi, de összegyűjti a Júdással kapcsolatos hagyományokat és vonatkozásokat is, miközben előbbre viszi az elveszett tanítványról szóló teológiai vitát. A Júdás-jelenség története ez a könyv, amely vizsgálja az evangéliumokat, az apokrifeket, az egyházatyákat, a középkori passiójátékokat, a zenét, az irodalmat, a képzőművészetet, sőt a vonatkozó zsidó és iszlám hagyományt is.

Júdás az esendő, a gyenge, a vétkes, az áruló tanítvány – de tanítvány. Aki a könyvet a kezébe veszi, egy rendkívül szép és hallatlanul gazdag képanyaggal ellátott kötetet lát majd, amelyet már csak az igényes kivitel miatt is kedve támad az embernek áttanulmányozni. A tárgyalási szempont azonban még izgalmasabb a kivitel gazdagságánál. Lehetséges-e Jézus szenvedése és halála után Júdásról mint tanítványról beszélni, vagy pedig Júdás örökké áruló marad?

Kiderül a könyvből, hogy a magában a *Szentírásban* is fokozatosan alakul ki Júdás, az áruló alakja, hiszen csak a későbbi szövegekben „romlik Júdás sajtója” – fogalmazott Fabiny Tamás a könyvbe mutatón –, miközben a narratíva a korábbi újszövetségi helyeken még nem ennyire kemény. Arra is fény derül, hogy Júdás halálának a körülményei sem egyértelműek az *Újszövetségben*, gondoljunk csak az *Apostolok Cselekedetei* megjegyzésére (1,18), melynek tájékoztatása szerint Júdás Jézus halála után még telket szerzett magának árulása béréért. Ez a dinamika is mutatja azt, hogy a Júdás alakja körül kialakuló elbeszélés nem egyértelmű, és van némi játékerünk arra, hogy az ő személyét árnyaltabban vizsgáljuk. Júdás



élete végén felakasztotta magát, belei kiömlöttek – Absalom-párhuzam? –, azonban általában az öngyilkosság morális megítélése is finoman változott az évszázadok alatt napjainkra.

A szerző semmiképpen sem akarná rehabilitálni Júdást. De mintha a minden embernek kijáró irgalom hangján szeretne róla beszélni. Júdás idővel bűnbakká vált. Mindenkinek jólesett, megnyugtatólag hatott ugyanis, hogy találtunk valakit, aki „elviszi a balhét”. A bűnbakképzés nem csak Júdás személyét terhelte meg a későbbi időkben. A keresztény évszázadokban gyakran beszéltek ugyanis úgy Júdásról, mint a „zsidó tanítványról” – nevének hangzása alapot adott az asszociációkra –, szemet hunyva afőlött, hogy a többi tanítvány is zsidó volt. Júdás volt a Tizenkettő „pénztárosa”, az a személy, aki a pénzzel foglalkozott, amely ugyancsak okot adott egy tá-

volabbi azonosításra. Júdás, a pénzember, az áruló zsidó – ez a megközelítés a későbbi évszázadokban nem egyszer vérontásnak, pogromoknak lett az oka és alapja.

Pedig hát olyan szépen írja Visky András a könyv ajánlójában, hogy „Ott ül Júdás Jézussal és a többi tanítvánnyal az elkészített húsvéti báránnyal körül: nekem meg ez az egyetlen reményem. Mindenki más, a többi tizenegy, ez a lélektől fénylő révült aranycsapat... nos valamennyien olyan elérhetetlenek számomra, olyannyira fölöttem valók, hogy kísérletet sem teszek azonosulni velük”. Mennyire más ez a hangvétel. Mert mindannyian árulók vagyunk. Jézust nem egy ember, nem is egy nép árulta el. Hanem mi mindannyian. Ezért ül közel hozzánk az áruló.

A *János-evangélium* 17,23-ban szereplő mondatot – „Senki sem kárhozott el közülük, csak a kárhózat fia, hogy beteljesedjék az Írás” – Fabiny az ott szereplő apollümi görög ige eredeti jelentésének értelmezésével világítja meg, amely azt is jelenti, hogy „elveszett”, és az *Újszövetség* például a tékozló fiúval kapcsolatban használja még.

Anélkül, hogy a szerző meg akarná fejteni Júdás titkát, kiáll amellett az igazság mellett, hogy Isten senkit nem küld – még terve beteljesedése érdekében sem – kárhózatra. Júdás nem egy kárhózatra rendelt szereplője az üdvösségtörténetnek. Sokkal inkább egy tragikus hős, akiben sok jó szándék volt a Mester iránt, miközben rövidlátó volt, heves és bűnös. Van azonban a most megjelent kötetben egy illusztráció, amely megrázóan fejezi ki azt, amiről



a szerző beszélni szeretne.

A franciaországi Vézelay-ben található Szent Magdolna apátsági templom oszlopfőjének egy domborművére gondolok, ahol Jézust, a jó pásztort úgy ábrázolták, hogy vállán nem egy bárányt, hanem egy emberalakot – az iskarióti Júdást – hordozza. Esterházy Péter írja a *Javított kiadásban*: „Júdás nem szörnyeteg, hanem inkább testvér, rokon, sőt tükör.” Ha vitázunk is a könyv szerzőjével, olvassuk el ezt a könyvet ennek a kijelentésnek a tükrében! Nemcsak Júdásról, de saját tanítványságunkról is más képet kapunk majd.

Fabiny Tamás evangélikus püspök *Júdás, az elveszett tanítvány* című kötete megvásárolható az Új Ember könyvesboltban (Budapest V. kerület, Ferenciek tere 7–8. Nyitvatartás: hétfőtől péntekig 9–18 óráig) vagy megrendelhető az Új Ember online könyvtárházban.



„Működésem célja kizárólag építő jellegű”

Az Alkotó című filmről

Mi már a jövőben élünk. Legalábbis ami a mesterséges intelligencia megjelenését illeti. Napjainkig az emberhez hasonló módon gondolkodó, horribile dictu alkotó gépek csak a sci-fikben léteztek, és sokáig azt hittük, hogy egy darabig még ott is maradnak. Tavaly azonban nyilvánosság elé került a bárki által használható, tesztelhető MI, amely a szakértők szerint akár háromszázmillió ember munkáját is elveheti, ez pedig – egy újabb – társadalmi konfliktus kialakulását vetíti előre. Bár a mindennapokban még nem találkozunk olyan robotokkal, amelyeket mesterséges intelligencia vezérel, az biztos, hogy ez már csak idő kérdése. A probléma tehát a virtuális térben már megjelent, ezért is fordulunk fokozott érdeklődéssel az olyan könyvek, filmek felé, amelyek ezt a témát boncolgatják. A *Chappie*, az *Automata*, a két *Szárnyas fejedelmű*, az *Ex machina* című filmek vagy Kazuo Ishiguro *Klara és a Nap* című regénye egyaránt az értelmes – vagy annak tűnő – gépek kérdéskörével foglalkozik. Csakúgy, mint a nemrég a mozikba került *Az Alkotó* című film.

Robotkertész, robotorvos, robotrendőr, robotpincér és robotboksoló. A 21. század közepére mindez már a hétköznapiak része. Sőt, a beszkennt arc használatával ezek a szerkezetek már a megszólalás előtt is úgy néznek ki, mint egy ember. Am egyszerű csak megtörténik az elképzelhetetlen – úgy látszik, a fejlesztők nem látták a *Terminátor*-filmeket –, az MI ugyanis megtámadja az emberiséget: felrobbant Los Angelesben egy atombombát. Az Egyesült Államok kormánya azonnal harcba száll,



és elkezd kiirtani a robotokat. Az USS Nomad nevű hatalmas repülő erődjével járja a világot, és pusztítja őket – azokat –, ahol éri. Az Új-Ázsiának nevezett régióban ugyanis az MI és az ember békésen él egymás mellett, ezt pedig az amerikaiak nem tűrhetik. Egyik katonájuknak, Joshuának (John David Washington) sikerült beépülnie a gépeket létrehozó és támogató ázsiai szervezetbe, ám közben beleszeretett az egyik fejlesztőbe, Mayába (Gemma Chan), aki éppen közös gyermeküket várja. Az amerikaiak váratlanul megjelennek, és Joshuának választania kell: a robotok vagy az emberek mellé áll. Vagy ez a kettő végül is ugyanazt jelenti?



Gareth Edwards filmjét moziban érdemes megnézni, hiszen lenyűgöző látványvilága csak itt érvényesül igazán. Az arccal rendelkező robotok – mert vannak azért gépszerűek is – megformálása is egyedi: fejük hátsó része lyukas, beléjük nézve láthatjuk, hogyan forognak az eszkerekek. A Nomad megjelenése még az edzett sci-fi rajongót is meglepheti, pedig ő már számtalan úrhajót és más, ámulatba ejtő járművet láthatott a filmvászonon. A képi világ tekintetében tehát minden hiteles, az ázsiai helyszínek éppúgy, mint a jövő techvárosainak megjelenítése. Bár a film története csak egy akciófilm szintjéig bonyolítja az eseményeket, egy percig sem unatkozunk, a nem kevés játékidő ellenére végig fenntartja a figyelmet. Annak pedig kifejezetten örül az egyszerű néző, hogy végre nem az amerikaiak körül forog minden, nem ők a jó fiúk, sőt...

Vajon egy humanoid robotot látva mikor bizonytalanodunk el abban, hogy miként kell viselkednünk vele? Mikor éreznénk úgy, hogy ez már egyáltalán nem csak egy gép? A film készítői szerint az arcot viselő robotokra úgy tekintünk, mint az emberekre. Joshua rátalál a gyerekformájú Alphie-ra (Madaline Yuna Voyles), aki érzelmekre is képes, nem csoda, hogy hozzá még erősebben kötődik: mintha apa és lánya lennének. Sőt, Joshua még az életét is kockáztatja érte, pedig számára is nyilvánvaló, hogy ez csak egy szerkezet. A *Mértékadó* hasábjain már foglalkoztunk a robotos filmekkel, és írtunk arról, hogy ezek „valójában nem egy technikai-tudományos kérdést feszegetnek, mert minket soha nem az érdekel, hogy micsoda a gép, hanem az, hogy kicsoda az ember”. Az esetek többségében ez így is van, ám *Az Alkotó* alkotói valahogy másként látják ezt a kérdést. Ami olyan, mint egy ember – mert arca van –, és úgy is viselkedik – mert képes arra, hogy érzelmeket mutasson –, az már nem tekinthető gépnek, valamiképpen egyenrangú az emberekkel. Persze a film nem feszeget sem antropológiai, sem jogi kérdéseket, ennek ellenére látjuk, mit is gondolnak a készítőik – az emberről. Szerintük nincs bennünk semmi olyasmi, ami lényünket alapjaiban határozná meg, nincs lényegünk, a lélekről már nem is szólva. Napjaink divatos, ideológia vezérelte gondolkodását meghatározza az „esszencializmusnak” nevezett felfogás éles bírálata és elvetése. Ezek szerint semminek nincs olyan belső magja, amely bármi módon meghatározná. Az, hogy valami miért olyan, amilyen, egyedül a körülményektől, a külső

hatásoktól függ. *Az Alkotó* emberképe is ilyen: a humanoid, arccal rendelkező, érzelmeket mutató valami tulajdonképpen ember. Pedig nem az; akármit hozunk is létre, az mindig csak hasonlítani fog Isten teremtményére. Mert mi valóban csak alkotók lehetünk. S hogy a kérdést tovább bonyolítsuk, Joshua súlyos háborús sérüléseit – pontosabban végtaghiányait – mesterséges karral és lábbal hozták helyre. Vajon egy implantátumokkal ki- és feljavított valaki meddig marad ember?

A film szerint a gépeknek eszük ágában sem volt megtámadni az embereket. *Mátrix* ide, *Terminátor* oda, a gépek hatalomátvétele csak fantazmagória. Eddig ezt nem tudtuk leellenőrizni, ám most fogtam magam, és megkérdeztem erről az illetékest, azaz a ChatGPT-t. A kérdés így hangzott: „Meg akarod támadni az em-



beriséget?” A válasz így szólt: „Nem, én semmilyen formában nem akarok megtámadni senkit vagy semmit, beleértve az embereket is. Az én célom, hogy segítsen és támogassam az embereket, válaszoljak a kérdéseikre, és felvilágosítást nyújtsak különböző témákban. Az én működésem célja kizárólag pozitív és építő jellegű. Ha bármilyen kérdésed vagy aggodalmad van, kérlek, nyugodtan tedd fel!”

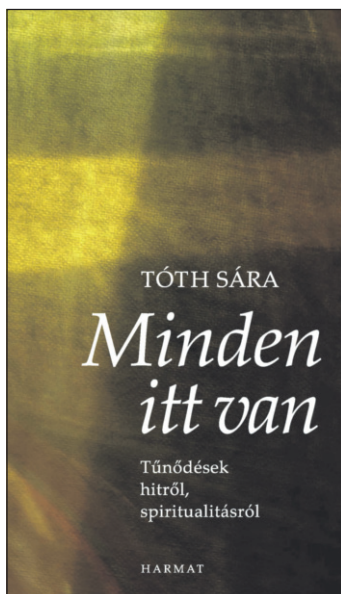
Engem tulajdonképpen meggyőzött. Bár nem hallottam a hangját, és az arcát sem láttam...

Baranyai Béla

Halmai Tamás

Szabad szív dobban egekig

A *Táncol a por* (2015) után a közelmúltban újabb szép esszékötettel jelentkezett a kortárs protestáns eszmélkedés egyre meghatározóbb alakja, az irodalomtudósból lett lelkes író, Tóth Sára. A *Minden itt van* című kiadvány, rendhagyó módon, két alcímet visel: *Tűnődések hitről, spiritualitásról* – áll a borítón, *Keresztény tűnődések* – olvassuk bentebb. Csak a műfajjelölés egyezik, kétszeres nyomatékot kapva így: valóban, *tűnődésnyi* esszék-jegyzetek sorakoz-



nak a könyvben, füzérük pedig egy hitéleti tudatosság természetét ábrázolja ki. (Mindebben Molnár Illés szerkesztői munkájának is fajsúlyos szerepe lehet.) Egy idevágó szöveghely szerint a szerző alapállása nem a végső válaszok birtoklásának kevélysége, hanem „tiszteletteljes tűnődés a titok jelenlétében” (153.); könyve pedig: nem kinyilatkoztatás, hanem *beszélgetés*. „Közös figyelés, hogy hátha meghalljuk a Szót. Vívódás és vallomás – keresztény módra...” (11.)

„Mai kultúránk egyszerre szélsőségesen ironikus és humortalanul görcsös” (10.): a korszellemnek ez a színopszisa egy végletektől tartózkodó, egyensúlyos gondolati magatartást alapoz meg. *Gondolkodó hit* vet számot a kötetben azzal, mit jelenthet – és *mit jelentsen* – a „lelki nagykorúság” (10.), a „felőtt hit világa” (24.), avagy „a hit felnőttkora” (25.). Tóth Sára nem felejt el – és nem rest másokat is emlékeztetni erre –, hogy az örömhír az *öröm* híre. A koronként-közösségenként elkülönülő istenképeket tapintatosan, de erélyesen szembesíti. A szorongás (mely önbűntető szigorúságból forraszik) az egyik vallási pólus – a megbocsátás és elfogadás metafizikája a másik. Minden józan értelmi és ér-

zelmi megfontolásból az utóbbi kívánatos volta következik; az önátadás gyöngéd műveletei, a *szabad szív* egekig dobbanása – szemben az „erőkereszténység” (73–80.) megörökölt hatalmi struktúráival. Mert erőért is csak esendőség szavatolhat – „Istent először szemlélni kell, s csak azután szolgálni” (37.).

Tóth Sára a korszerű keresztény identitás ismérveit, feltételeit, lehetőségeit és változatait veszi számba. Nem előíró szigorral, hanem a „boldog bizonytalanság” (17–18.) hitéleti nézőpontjából. Hétköznapi helyzetekből, laikus dilemmákból bont ki könnyen követhető teológiai elemzéseket; az anyák napja, a párválasztás, a gendertudomány vagy a celebkultusz jegyzetnyi megfontolása hit és tudomány eltérő-összefutó kognitív mintázatait rajzolja harmóniává. A valósággal szembesülés, a világba merítkezés törekeny parancsa személyes történetek, tanulságos anekdoták révén ölt alakot, s a profánban is megjelenő szentséghez mutat utat. Különben aligha is jutnánk – a szerzővel együtt – ama belátásra: „...a keresztény hit szép. Tágas térre tesz. [...] Éppen gyengeségem, esendőségem által kapcsol be a kozmikus és egyben intim módon személyes szeretetáramlásba” (13.).

Felekezeti határokat nem ismerő, „radikális nyitottság” (19.) a Tóth Sáraé; sok jó szava van például a katolicitásról, miközben bátran illeti önkritikus megjegyzésekkel saját egyházát. Fölfogásában – mellyel nehéz volna nem rokonszenveznünk – a *Biblia* és a hagyomány: nem dogmák rendszere, hanem „szent beszélgetés” (18.), találkozások és tanúságtételek eleven összegződése, a szakadatlan változás lélekteli dinamikája. „Nincs mozdulatlan egység” (106.), mondja – hiszen Isten a szeretetben, a szeretet pedig én–te viszonylatokban *történik meg*. Amiből az is következik, hogy egy közösségi hitélet közegében az egyént alkalmi kételyei sem kell, hogy fölemésszék, hiszen – bizonyosságokkal, belátásaikkal – benne élnek akkor is a társak (avagy az egyház), ahogy ő is bennük (avagy az egyházban). „Egymást hozzuk Isten színe elé” (164.).

Jézus nemcsak a törvény ismeretére kérdez rá, hanem arra is: „mint olvasod?” (Lk 10,26) Tóth Sára írásai ezt a *mintet* bontják ki, és göngyölik elénk. Mégpedig oly alanyi hitléllel – és stílár- mûgonddal (melynek része a sza-

batosan végjegyzetelt idézetek, utalások sokasága is) –, hogy az Ézsaiás 55,11-gyel elmondhatja ő is: „...Így lesz az én beszédem, amely számból kimegy, nem tér hozzám üresen, hanem megcselekszi, amit akarok, és szerencsés lesz ott, ahová küldöttem.”

(Tóth Sára: *Minden itt van*, Harmat Kiadó, 2021)

lancu Laura

Ember tûzzel

a lábam nem visz
nem akarja a lépést
jóllakott parancsolattal
szögen járással
az ajtótól a kapuig

hogy ember legyen megint
tüzet rakok
látom a füst
belekapaszkodik a ködbe
mûvirág illattalan szirmai
a földre hullnak

mi nem égbe való
megárt a világnak

Templomudvaron

vannak még visszatérő álmaim
szatyrokkal teli kerítésnek támaszkodom
figyelik vézna félrebillenéseim
a csonttörő kapákkal teli templomudvaron
a mise végét nem várom meg
világosban nyargalok
egy félszárnyú veréb után
néha utolérem néha megfájdul
a bordám és felébredek
mintha a hajnal az üzenné
látom majd még eleget



Teljességgel kizárt?

Gondolatok a Magyarázat mindenre című filmről

Egyetlen árva kokárda okoz országos kalamajkát Reisz Gábor legújabb, Velencében díjazott filmjében, amely egyszerre próbál helyállni kamaszmoziként, korlennyomatként és társadalmi látletként. Az ambíciók szokatlanul nagyok, főleg, ha hozzátesszük, hogy a filmet mikro-költségvetésből, gerillamódszerekkel forgatták Budapesten. A *Magyarázat mindenre* nem hibátlan, mégis az utóbbi évek legfontosabb magyar filmje. S bár talán dadog itt-ott, mondanivalójára oda kellene figyelniünk.



Trem Ábel (Adonyi-Walsh Gáspár) éppen a tananyaggal küzd az érettségi szünet közepén, amikor rájön, hogy szerelmes a legjobb barátjába, Jankába (Kizlinger Lilla). A fiúnak nem erőssége a felkészülés megtervezése, az idő okos beosztása: napközben lemegy a térre lófrálni és báméskodni, telefonozik, és próbálja Google-naptárba rendezni a tételeket. Végül aztán eljön a nagy nap, Ábel azonban nem tudja a kihúzott tételt. Póttételt húz, de továbbra is hallgat. Nem lehet más a dolog vége, mint a bukás. Igen ám, csak hogy ott-hon a méltán dühös apának (Znamenák István) a fiú végül azt mondja, hogy történelemtanára (Rusznák András) az öltönyére kitézőt kokárda miatt buktatta meg. Egy újságíró (Hatházi Rebeka) ráharap a pletykává torzult sztorira, a kéretlen sajtónyilvánosság pedig felhevíti az indulatokat.

Ennyi volna a *Magyarázat mindenre* rövid szüzséje, amelyet olvasva már fel is skiccelhetjük a főbb figurák közötti konfliktusokat: a liberális tanárt zavarta a nemzeti jelkép, a konzervatív érzelmű apát felháborítja az eljárás-mód, a kormánypárti újságíró pedig lelkesen álhírt gyárt, egyúttal botrányt kelt. A helyzet ironiája (figyelem, találkoznunk még ezzel néhányszor!), hogy bár politikai előítéletünk helytálló, mégsem igaz: az a bizonyos kokárda teljesen véletlenül maradt az öltönyön március 15. után; a tanár valójában segíteni akart kérdésével a fiúnak, az apa pedig nem rohan világgá kürtölni sérelmét.

Már a film talányos címe is magyarázatot (mi mást) igényel: egyszerre utal Karinthy híres novellájára és arra a tényre, hogy közéleti megosztottságunkban képesek vagyunk a legképtelebb összeesküvés-elméleteket fabrikálni – főleg, ha az ellenfeleinkről van szó. Reisz Gábornak és alkotótársainak szerencsére

eszüik ágában sincs bármit megmagyarázni (újabb ironia), tudják ők, miféle médium a film: inkább megmutatják. Álmos Budapest ébred tehát önfeladt kamaszszerelemre és teljesítményszorongásra egyfelől, hivatásbeli kiábrándultságra, megalázó fizetésre és emigrációs dilemmákra másfelől. Noha az összesen két és fél órányi játékidő többnek tűnik az indokoltnál (ez főleg a nyitányban érezhető), mégis szükséges a figurák felépítéséhez. Ha tetszik, a gondosan rétegzett viszonyok feltérképezéséhez.

Nehéz úgy nézni Reisz Gábor filmjét, hogy ne érezzünk együtt az építészmérnöki irodát vezető apával, amikor a külföldre vágyó fiatal beosztottjának éppen azt meséli, miért fontos számára, hogy ő Magyarországot építi. Ezt érezzük akkor is, amikor egy otthoni vita során a tanárnak szemére veti a felesége, hogy belül hordozott tengernyi sértettsége rombolja a családi békét, és a jobb jövedelem érdekében igenis félre kellene tennie a szakmai büszkeségét. S hiába nevetünk kínunkban az ezúttal is sorakozó, pompásan eltalált abszurdokon (az iróniaméter újra és újra kileng), fájdalmasan ismerős helyzetek bontakoznak ki a szemünk előtt. A szereplők jobbra tehetetlenek: minden világnézeti véleménykülönbségük ellenére közös bennük, hogy higgadt érvelés helyett folyamatosan indulat fűti őket, ami csak arra vár, hogy kirobbanjon belőlük. Bőszén orbánoznak és gyurcsányoznak, s nem veszik észre, hogy az értelmes párbeszéd esélye már az első pillanatban elveszett. A fiú pedig – az éppen szavazóképes korba érő kamasz – értetlenül hallgatja őket: szülei nemzedékének féktelen ordítóását.

Ábel jellemrajza talán az egyetlen pont, ahol a *Magyarázat mindenre* át gondolt és kimunkált építménye kissé meginog: a fiú anynyira képtelen bárkinek kifejezni a valódi érzéseit, hogy az még a vele rokonszenvező néző türelmét is próbára teszi. Végül azonban kárpótól minket egy érzelmes jelenet a nagy próbatétel előtti utolsó estén. Hasonlóképpen katartikus az anya tanácstalan toporgása a konyhában vagy éppen a szabadság mámorát – és némi reményt – hirdető finálé is.



Csöndesen, szelíden forradalmi film a *Magyarázat mindenre*, főképpen azért, mert érzékenyen ábrázolja 2023 Magyarországot. S noha érezhető az alkotók közéleti rokonszenve, ez gyorsan háttérbe szorul, hogy teret engedjen egy sokkal hangsúlyosabb kívánságnak: üljünk le végre beszélgetni egymással! Hogy ez Lackfi Jánossal (és Ferenczi Györggyel) szólva teljességgel kizárt lenne? Remélem, még nem.

Paksa Balázs



- 6.00 Híradó
- 6.30 Nemzeti sporthíradó
- 6.45 Álmodó álmodói (ism.)
- 6.50 Srpski ekran
- 7.15 Unser Bildschirm
- 7.40 Öt kontinens
- 8.10 Önök kérték! (ism.)
- 8.40 Alpesi örjárat – Olasz tévéfilmsorozat, III., 20/14. Piszkos pénzek
- 9.40 Egy perc híradó
- 9.42 Időjárás-jelentés
- 9.43 Mavi szerelme – Török tévéfilmsorozat, I., 281/211. (ism.)
- 10.30 Petőfi 200 – Vers
- 10.35 Legfőbb dísz a nemzetnek – A magyar nyelv hete (ism.)
- 10.40 Találkozás
- 10.55 Templomaink
- 11.00 A reformáció napja – Ünnepi református istentisztelet közvetítése
- 12.00 Déli harangszó
- 12.01 Híradó
- 12.35 Nemzeti sporthíradó
- 12.45 Időjárás-jelentés
- 12.49 Álmodó álmodói (ism.)
- 13.00 Lara válaszája – Horvát televíziós novella, I., 182/27.
- 14.05 Megszállottak – Magyar tévéfilm
- 15.20 Lengyelország izéi – Lengyel ism.-terj. sorozat, I., 77/77.
- 15.45 Egy perc híradó (ism.)
- 15.48 Időjárás-jelentés
- 16.00 Ridikül
- 16.50 Daruka Mihály, a bibliagyártó
- 17.15 Álmodó álmodói
- 17.20 Izörzök
- 18.00 Híradó
- 18.25 Nemzeti sporthíradó
- 18.40 Álmodó álmodói
- 18.50 Mavi szerelme, I., 281/212.
- 19.35 Mindennapi (ism.)
- 19.38 Legfőbb dísz a nemzetnek – A magyar nyelv hete
- 19.50 Érted mindent – Portugál tévéfilmsorozat, I., 100/6.
- 20.44 SzerencsePerc (ism.)
- 20.45 Poldark, I., 8/6.
- 21.50 Északi vizeken – Angol tévéfilmsorozat, 5/4.
- 22.40 Kenő
- 22.55 Jelzaveta – Orosz történelmi kalandfilmsorozat
- 23.45 A Nagyok (ism.)



- 5.55 Esély – Fogyatékkal élőkről szóló magazin (ism.)
- 6.20 Kék bolygó – Környezet- és klímavédelmi magazin (ism.)
- 6.45 Magyar gazda – A hazai agrárium képekben, számokban, ízekben (ism.)
- 7.05 Mindennapi – Magyar filmtevé – A barátságáról (ism.)
- 7.10 Időjárás-jelentés
- 7.15 Almárium (ism.)
- 8.10 Élő népzene – Magyar zenei műsor – Dívó együttes
- 8.35 Élő népzene – Magyar zenei műsor – Papp István „Gázsa”
- 9.05 Jó ebédhez szól a nóta
- 10.00 Itthon vagy! – Szigetköz (ism.)
- 10.25 Vers – József Attila: Kertész leszek (Tenki Dalma) (ism.)
- 10.26 Isten kezében (ism.)
- 10.50 Lét-ige – protestáns magazin (ism.)
- 11.25 Öt férfi komoly szándékkal – Magyar tévéfilm
- 12.50 Legfőbb dísz a nemzetnek – A magyar nyelv hete – A nyelvcsalád (ism.)
- 13.00 Híradó
- 13.20 Időjárás-jelentés
- 13.25 Srpski ekran (ism.)
- 14.00 Unser Bildschirm (ism.)
- 14.30 Család'23 (ism.)
- 14.50 Szép hazánk, Kárpát-medence! – Németújvár – Örvidek
- 15.00 Novum (ism.)
- 15.30 Magyar világ (ism.)
- 16.00 Szép hazánk, Kárpát-medence!
- 16.10 Hogy volt?!
- 17.10 Erdei utakon – Reviczky Gáborral – Magyar ismeretterjesztő sorozat
- 17.35 Időjárás-jelentés
- 17.45 Megszállottak – Magyar tévéfilm (ism.)
- 19.00 Jó ebédhez szól a nóta (ism.)
- 20.00 Nevetni kell, ennyi az egész
- 20.10 Híradó
- 21.20 Időjárás-jelentés
- 21.22 V4 Híradó
- 21.35 Álmodó álmodói (ism.)
- 21.40 Ridikül – Állati kommunikáció (ism.)
- 22.35 Rejtélyes XX. század – Kun Miklós műsora (ism.)
- 23.05 Klasszikusok délidőben (ism.)



- 7.00 Híradó 7.33–8.33 Ma reggel 8.33–12.50 Ma délelőtt; Benne: 9.00 Híradó 9.30 Hírek 10.00 Híradó 10.30 Hírek 10.33 Élő egyház 11.00 Híradó 11.20 Időjárás 11.22 Most történik 11.30 Hírek 11.30 hadERŐ 12.00 Déli harangszó 12.01 Híradó 12.45 Időjárás 13.00 Híradó 12.50–17.50 Ma délután; Benne: 13.00 Híradó 13.20 Időjárás-jelentés 13.30 Hírek 14.00 Híradó 14.20 Időjárás-jelentés 14.30 Hírek 14.33 Világ – Magazin (ism.) 15.00 Híradó 15.20 Időjárás-jelentés 15.30 Hírek 15.33 Élő egyház (ism.) 16.00 Híradó 16.30 Hírek 16.33 Kárpát-medence (ism.) 17.00 Híradó 17.30 Hírek 17.45 Agenda (ism.) 17.50–21.50 Ma este; Benne: 18.00 Híradó 18.35 Időjárás-jelentés 19.00 Hírek 19.30 Híradó 21.00 Híradó 21.22 V4 Híradó 21.30 Világhíradó 22.00 Híradó 22.40–24.00 Ma éjjel; Benne: 23.00 Híradó 23.15 Angol nyelvű hírek 23.18 Német nyelvű hírek 23.20 Orosz nyelvű hírek 23.25 Kínai nyelvű hírek 23.30 Világhíradó 24.00 Himnusz 0.02 Záróhíradó



- 4.35 Labdarúgás – OTP Bank Liga: Kecskeméti TE–ZTE FC mérkőzés (ism.) 6.30 UEFA BL-magazin (ism.) 7.00 Nemzeti sporthíradó 7.30 Boksztuca (ism.) 8.00 Tollaslabda – Francia nyílt bajnokság 10.00 Nemzeti sporthíradó 10.15 Vízilabda magazin (ism.) 10.30 Labdarúgás – OTP Bank Liga: Ferencvárosi TC–Újpest FC (ism.) 12.25 Csak az ETO 13.00 Nemzeti sporthíradó 13.30 Kézilabda-magazin (ism.) 14.30 GÓÓÓ! (ism.) 15.25 Fradi Tv 16.00 Labdarúgás – U17-es férfi-Eb-selejtező minitorna: Bosznia-Hercegovina–Magyarország 16.50 Nemzeti sporthíradó 18.00 Kosárlabda-magazin (élő) 19.00 Felvezetett műsor 19.30 MOL Magyar Kupa – ETO FC Győr–DVSC mérkőzés (élő) 21.30 Értékelő műsor 21.45 Nemzeti sporthíradó 22.00 Fradi Tv (ism.) 22.30 Labdarúgás – OTP Bank Liga: Puskás Akadémia FC–DVSC (ism.)



- 5.00 Frakk, a macskák réme 5.05 Varjúdombi mesék 5.10 Stop! Közelkedj okosan! 5.15 Sebaj Tóbiás 5.20 Tőf-Tőf elefánt 5.30 Csúrcsavarosdi 5.55 A Mancs örjárat 6.20 Pocoyo 6.45 Bajkeverő majom 7.05 Hetedhét kaland 7.15 Derítsük ki! 7.30 Vic, a viking 7.55 Zorro 8.20 Leo da Vinci 8.45 Kalózka és Kapitány kalandjai 9.05 Limb-lomb, a kincses sziget 9.30 Peppa malac 9.45 Rosie világa 10.10 Postás Pat 10.40 Sebaj Tóbiás 10.50 Tőf-Tőf elefánt 10.55 M2 matricák – Ha nagy leszek... 11.05 Simon 11.10 Szómiszós 11.15 44 csacska macska 11.40 Láng és a szupervérdék 12.25 Zoom, a fehér delfin 13.15 Sissi hercegnő kalandjai 13.45 Tom Sawyer 14.10 Miraculous – Katicabogár és Fekete Macska kalandjai 15.00 Super Wings – A szárnyalók 15.25 M2 matricák – Lássuk a medvét! 15.30 M2 matricák – Igaz vagy hamis 15.40 Az ifjú Robin Hood kalandjai 16.20 44 csacska macska 16.45 Kalózka és Kapitány kalandjai 17.10 Láng és a szupervérdék 17.55 Leo da Vinci 18.20 Sissi hercegnő kalandjai 18.50 Super Wings – A szárnyalók 19.15 Zorro 19.40 Hetedhét kaland 19.50 Irány a színpad!



- 20.10 Friss 20.40 Ez így OK? 21.15 Kulisszák mögött – az A38 Hajón – Silver Rivolta és 4Bards 22.10 Kihantolt bűnök – Angol bűnügyi tévéfilmsorozat, 6. 23.00 A38 archív – John Coffey 23.55 Elektrip 2.30 Friss (ism.) 2.55 Kihantolt bűnök – Angol bűnügyi tévéfilmsorozat, 6. (ism.) 3.45 Hullámhossz



- Budapest 102,1 MHz, és további tizenkilenc városban.
- Hírek minden egész órákor
- 5.34 Nap evangélium – felolvasva: Varga László 5.40 A Vatikáni Rádió magyar nyelvű műsora – a tegnap esti adás ismétlése 6.00 Harangszó 6.05 Szentek, szent életű emberek 6.15 Belső végtelen 6.30 Hírtükör 6.50 Múltidéző 6.52 Reggeli ima 7.00 Szentmise közvetítése Budapestről, a városmajori Jézus Szíve-plébániatemplomból 7.50 Jegyzet – Oláh Zsolt olvassa fel írását 8.08 Reggeli riport 8.17 Agrárvilág – hírek a mezőgazdaságból 8.42 Alj, most én beszélek! – gyermekjogi rovat 8.50 Műsorajánló 9.04 Házunk táján 10.08 Reggeli riport (ism.) 10.20 Műsorajánló 10.30 Varázsdoboz – mesés irodalom 11.04 Hangoló 12.00 Harangszó 12.01 Úrangyala-imádság 12.08 Napi evangélium (ism.) 12.10 A Vatikáni Rádió magyar nyelvű műsora – a tegnap esti adás ismétlése 12.30 Guzsalyas – népzenei műsor 13.04 Magvetés – hitéletünk krónikája (ism.) 13.30 A lélek titkai (ism.) 14.04 Hangárium – a könnyűzene kiválóságai 14.30 Rádiós regénytár – Déry Tibor: Számadás. Felolvasva: Epres Attila, 5/5. 15.04 Akvarell – kulturális paletta 15.50 Műsorajánló 16.04 Pesti mesék 16.30 Dallamív – sanzonparádé Péter Ferenc egykori összeállításából 17.04 Kerengő – közéleti beszélgetések 17.30 Kerengő – közéleti beszélgetések 18.04 A médiavilág erkölcséről 18.30 Hírtükör 18.50 Múltidéző (ism.) 19.00 Harangszó 19.01 Rózsafűzér-imádság 19.35 Varázsdoboz – mesés irodalom (ism.) 20.04 Miért szeretem? – vallomások irodalomról, művekről, szerzőkről 20.17 Jegyzet (ism.) 20.30 Hangoló 21.04 Napi evangélium (ism.) 21.08 A Vatikáni Rádió magyar nyelvű műsora 21.30 Rádiós regénytár – Déry Tibor: Számadás. Felolvasva: Epres Attila, 5/5. (ism.) 22.04 Vendég-oldal – válogatás a Szent István Rádió műsorából 23.00 A médiavilág erkölcséről (ism.) 23.30 Hangoló 0.03 Angyalok citeráján – vers éjféli után 0.30–5.30 Ismétlések



- 4.00 „Hajnali” népzene korán kelőknek 4.25 Rákóczi induló 4.30 Határok nélkül 5.00 Hajnal-táj 5.55 Napi ima 6.00 Jó reggelt, Magyarország! 9.05 Délelőtt 10.00 Krónika 10.00 Református istentisztelet az ausztráliai Brisbane-ből. Igét hirdet: Balog Zoltán püspök 11.00 Krónika 11.05 A hely 11.30 Vendég a háznál 11.55 Harangszó 12.00 Déli harangszó a budapest-belső-ferencvárosi Kálvin téri református templomból 12.01 Déli krónika 12.35 Nemzeti sportkrónika 12.37 Közlekedés 12.50 Vízálásjelentés 13.00 Krónika 13.05 Útköz 13.30 Tanúim leszek – a Római Katolikus Egyház félorrája 14.00 Krónika 14.05 Luther Márton nyomában 14.30 Felfedező – az egészségről 15.00 Krónika 15.10 Trend-idők 15.25 Édes anyanyelvünk 15.30 Kalendárium 16.00 Krónika 16.05 Közlekedés 16.10 Jó napot, Magyarország! 17.20 Nemzeti sportkrónika 17.55 Közlekedés 18.00 Krónika 18.05 Határok nélkül 18.30 A nap kérdése 19.00 Krónika 19.05 Az este 19.30 Nagyok 20.00 Krónika 20.10 Jó éjszakát, gyerekek! 20.25 Vers napról napra 20.30 Édes anyanyelvünk 20.35 XX. századi történelem 21.00 Krónika 21.05 Rádiószínház kulissza 21.30 Tragédia magyar nyelven, az Sophocles Electrájából 22.00 Krónika 22.30 Sportvilág 23.00 Krónika



- 6.05 Muzsikáló reggel 9.05 Muzsikáló délelőtt 11.30 Cine-java – a legjobb filmzenék 12.05 Népzene 12.35 Szilasi Alex (zongora) Frédéric Chopin-műveket zongorázik, 1. Asz-dúr keringő op., 64/3, 2. cisz-moll nokturnum op. posth, 3. g-moll ballada op. 23, 4. a-moll keringő op. posth 13.00 A francia opera rejtett kincsei. A Concerto Budapest hangversenye 15.05 Muzsikáló délután 18.00 Muzsikáslendák 19.05 Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem 20.13 A Budapesti Fesztiválenak hangversenye Liszt Ferenc műveiből. Vez.: Fischer Iván. Km.: Nicolas Namoradze (zongora), 1. E-dúr legenda (Paolai Szent Ferenc a hullámokon jár), 2. Haláltánc (Namoradze), 3. II. magyar rapszódia 20.14 Torma Gabriella zongoraestje, 1. Johann Sebastian Bach: a-moll szonáta BWV 965, 2. Dubrovay László: Felhangok, 3. Igor Stravinsky: Petruska – három tétel – a) Orosz tánc, b) Petruskánál, c) A farsangutóli vásár, 4. Johannes Brahms: fisz-moll szonáta op. 2 22.00 Ars nova – a XX–XXI. század zenéje. Henry Dutilleux műveiből, 1. Ainsi La Nuit (Rosamonde Vonósnyegyes), 2. Szonatina (Sharon Bezalay – fuvala, Ronald Brautigam – zongora), 3. L'Arbre des songes (1983–85) (Dmitrij Sztikoveckij) – hegedű) 23.00 Éjszakai dzsesszklub 23.55 Szózat 24.00 Notturno



- Földfelszínen: 88,8 MHz (Budapest) 98,9 MHz (Gyál), 106,3 MHz (Monor), 91,7 MHz (Pécel), műholdon: DIGI és UPC szolgáltatók, IPTV-hálózaton: T-Home és Invitel szolgáltatók, internet: www.mariaradio.hu
- 0.00 Boldogasszony anyánk 0.05 Örvendetes rózsafűzér 0.45 Hitvalló 1.10 Kincsesláda 1.55 Ne felejtsd! 2.00 Aktuális 2.40 Zsinattörténet 2.55 Igéző 3.00 Az igralmasság órája 3.15 Egyszerű szavak 3.30 Isten patikája 4.15 Hitünk és életünk 5.00 Világosság rózsafűzér 5.40 Isten velünk 5.44 Abba Pater 5.55 Hírpercek 6.00 Szolozsma – reggeli dicséret 6.32 Hírek a Vatikánból 6.52 Programajánló 6.57 Hírpercek 7.02 Petőfi-versek 7.05 Napindító 8.25 A mi rádiók hírei 8.30 Aktuális 8.55 Hírpercek 9.00 Szentmise – Vác, Győzelemről nevezett Szűz Mária- (Fehérek) templom 9.45 Enciklikák 9.50 Nézőpont 9.55 Hírpercek 10.00 Hitünk és életünk 10.40 Hírpercek 10.50 Mária-út 11.25 Szolozsma – olvasmányos és napközi imaóra 11.55 Hírpercek 12.00 Úrangyala 12.02 Műsorismertetés 12.05 Béke a földön 12.10 Programajánló 12.15 Fajdalmas rózsafűzér 12.55 Hírpercek 13.00 Örök ige 13.10 Isten velünk 13.15 Lelkiségi irodalom 13.25 Fehér barátok 13.55 Hírpercek 14.00 A nap evangéliuma 14.15 Jöhírek 14.30 Napi utával 14.45 Hírpercek 14.50 Imaláng 15.00 Az igralmasság órája 15.15 Dicsőséges rózsafűzér 15.55 Hírpercek 16.00 Tanúságtétel 16.25 Hírpercek 16.30 Egyszerű szavak 16.35 Hazafelé 17.55 Hírpercek 18.00 Életre hangoló 18.50 Igéző 18.55 Hírpercek 19.00 Szolozsma – esti dicséret 19.25 Az igazság szabaddá tesz 19.45 Hírpercek 19.55 Ráhangoló 20.00 Kiáltás 20.16 Függőségről 20.55 Hírpercek 21.05 Sorstársak 21.55 Hírpercek 22.00 Meghallgaltak 22.50 Nézőpont 22.55 Hírpercek 23.00 Hírek a Vatikánból 23.20 Ismerd meg magad! 23.40 Szolozsma – befejező imaóra 23.55 Hírpercek



7.20 Belső gerinctorna – Benvin Sebastian atyával 7.32, 22.30 Zsolozsma 8.00, 17.00 Szentmise 8.45, 17.45 Rózsafüzér 9.20 Válogatás a Szent István Televízió műsorából 10.20 Apostol – Diószegi László műsora 11.20 Pécsi szabadegyetem 12.00 Imáramon – Vatikáni kertek, Lourdes-i barlang 13.20 Hírek 13.35 Szentségimádás 14.00 Igefóráss – Bábel Balázs atya műsora 15.00 Irigalmasság órája 15.30 Képzés 16.00 Örömhírek Dióhéjban (ism.) 18.20 Gyereksarok 18.50 Homília 19.05, 22.45 Élet az egyházban (ism.) 20.00 Pécsi szabadegyetem (ism.) 20.45 Budai híradó 21.00 Mária köszöntő 21.30 Apostol (ism.) 23.35 Képzés

5.00 Napközöntő 7.00 Szentmise 7.35, 14.50 Szentek, szent életű emberek 8.15 Játék 9.05 Egymás közt 10.05 Kerengő (MKR) 10.45, 19.50 A lélek szava 11.05 Cseperedő 11.30 Vatikáni Rádió (ism.) 12.05 Egyházi hírek 12.15 Evangélium; Szólj, Uram! 13.05 A zene mesterei (ism.) 14.05 Az erdő fohásza 14.35 Legyetek szentek! 15.05 Templom-térkép (MKR) 15.30, 23.25 Hitvalló 16.05 Kivánság-műsor 16.30 Iránytű 17.00 Regionális hírek 17.15 Kora esti hírmondó 17.40 Regionális sport hírek 18.00 Rózsafüzér 18.35 Könyv-jelző (ism.) 19.15 Mustárgör 19.45 Esti mese 20.05 Egyházi fórum 21.05 Kávéház (ism.) 22.10 Mindennapi egészségünk (ism.) 23.05 Vatikáni Rádió



6.00 Hírek 6.20 Nem csak kenyérről él az ember 6.30 Rövidhírek 6.40 Napindító 7.00 Régió krónika 7.00–9.00 Kontinentális reggeli 9.00 Hírek 9.10 Kitekintő 10.00 Hírek 10.10 Művészbemutató 11.00 Hírek 11.10 RefTér 12.00 Régió krónika 12.15 Mindennapi irodalom (ism.) 13.00 Hírek 13.10 Aréna 14.00 Hírek 14.10 Határtalan 15.00–17.00 Svédasztal 16.30 Régió krónika 17.00 Hírek 17.10 Kitekintő 18.00 Hírek 18.10 Művészbemutató (ism.) 19.00 Régió krónika 19.30 Esti nyugalom 20.00 Hírek 20.10 RefTér (ism.) 21.00 Hírek 21.10 Mindennapi irodalom 22.00 Hírek 22.10 Zenesáv



Bármi leszek, hamuvá s pernyévé válik a testem, jó emlékezeted mégse hagy el sohasem.

Vergilius

A NAP MŰSORA

AMC – 16.50

A bűn árfolyama

Amerikai–német akciófilm (2009) • Louis Salinger (Clive Owen) Interpol-ügynök és Eleanor Whitman (Naomi Watts) kerületi ügyészlyettes kitartó szívóssággal harcolnak, hogy leleplezzék a világ egyik legnagyobb befolyású bankját. Joggal gyanítják,



hogy a híres pénzintézet a világ különböző pontjain végrehajtott terrorcselekményeket pénzel. Ezt a világot a mohó kapzsizás, a gátlástalan korrupció, a kíméletlen gyilkosság urálja: a bank saját munkatársait is gondolkodás nélkül megöleti bérnyilkossal, ha valamit megtudnak a bank mocsokos üzleteiről. Az igazságszolgáltatás keretein belül szinte lehetetlen megbuktatni a bankot. Az egyéni áldozatvállalás és bűnbánat az, ami talán részleges eredményre vezethet. Hogy aztán minden folytatódjon, ugyanúgy, mert a bajok gyökere a rendszerben van, annak működtetőiben, emberekben, akiknek egyetlen isten létezik: a Mammon. (bánátigéza)



0.30, 5.00, 13.40 Vatikáni Rádió 1.00 Vaticano 5.20 Napi gondolatok az evangéliumról 6.00 Angelica anya tanítása 7.00 Szentmise (élő) 7.35 Úrangyala – Ferenc pápa imádsága 8.00 Vatikáni Rádió 8.30 Szentmise (élő) 9.10 Communio – Dél előtt Nagy Károly atyával (élő) 12.00 Úrangyala 12.05 Szentmise 12.40 Angelica anya tanítása 14.00 EWTN Daily Mass (élő) 15.00 Az Isteni Irigalmasság rózsafüzére (élő) 15.25 A nap verse 15.30 Úrangyala 16.00 Rosarion 16.30 Napi gondolatok az evangéliumról 16.40 Venite Adoremus (élő) 17.00 Szentmise 19.00 Rome Reports 19.30 EWTN Hírmű 20.00 Szentmise 20.35 Amit értek... (ism.) 22.00 Communio – Dél előtt (ism.)



5.00 Háború Ukrajnában (ism.) 6.00 Napi aktuális (ism.) 6.30 Napi aktuális (ism.) 6.50 Napindító 7.00 Híradó 8.00 Napindító 9.30 Napindító+ 10.00 Televíziós vásárlás 11.00 Vetítő 12.00 Híradó 13.00 Háború Ukrajnában 14.00 Vezércikk – Olvasunk a sorok között (ism.) 15.00 Híradó 15.30 Paláver 17.00 Híradó 17.30 Radar 18.30 Híradó 19.30 Napi aktuális 20.15 Napi aktuális 20.55 Vezércikk – Olvasunk a sorok között 22.00 Híradó 23.00 Napi aktuális (ism.) 23.30 Napi aktuális (ism.) 24.00 Radar (ism.) 1.00 Hazahúzó 2.00 Televíziós vásárlás 3.00 Vetítő (ism.): Ferenc József és a második unitárius aranykor 4.00 Napindító+ (ism.) 4.20 Vezércikk – Olvasunk a sorok között (ism.)



8.55 Luther városai 9.20 A reformáció festője 9.55, 16.25 Koronás sas 10.50 Megterítve – Kulturális és kulináris kalandozások Ausztriában 11.40 Legfőbb dísz a nemzetnek – A magyar nyelv hete 11.50 Az ókori Róma titkai, 4. 12.40 Vallás és szabadság 12.50 Szerettünk volna még élni... 13.30 A hét műtárgya 13.40 Bűnös vagyok – Magyar játékfilm 15.25 Hazajáró 15.55 Magyar Krónika 17.30 Ön is tudja? 17.55 Petőfi 200 – Vers 18.00 Librettó 18.45 Agenda 18.55 Legfőbb dísz a nemzetnek – A magyar nyelv hete 19.00 Egy munkás szemben a munkáshatalommal 19.55 Petőfi nyomában – a költő visszatér 20.00 Ez itt a kérdés 21.00 Pilátus – Magyar tévéfilm 22.20 Müpart Classic



6.00, 10.00 Televíziós vásárlás 7.30 Aerosport 7.45 Labdarúgás – Olasz bajnokság, 10. forduló, Internazionale–Roma (ism.) 11.00 Darts, 4. nap, Európa-bajnokság, Dortmund (ism.) 15.00 Tájfutó magazin, rövidtávú OB 15.30 HSMA WHB-liga, döntő Jánosomorja 16.30 Labdarúgás – Olasz bajnokság, 10. forduló, öf. 17.30 Mai helyzet 17.45 Labdarúgás – Német Kupa, 2. forduló, Wolfsburg–RB Leipzig (élő) 20.15 Darts – Kilencnyilasok, 2. rész 20.30 Labdarúgás – Német Kupa, 2. forduló, Kaiserslautern–1. FC Köln (élő) 23.00 Dartsklasszikusok – Taylor–Priestley; 1997-es-vb-döntő (ism.) 23.30 Szorító – A Magyar Ökölvívó-szakszövetség magazinja (ism.) 24.00 Labdarúgás (ism.)



6.00 Mémőki csodák, 2/6. 7.00 Vonat-ra fel! Kalandozások a Föld körül, 5/1. 8.00 Antropocén – Az ember színre lép, 1. 9.05 18 keréssel Indonéziában, 6. 10.00 Élet a fagyponnalatt, 9/3. 11.00 Antropocén – Az ember színre lép, 2. 12.05 Mémőki csodák, 2/6. 13.05 Opálvadások, 3/7. 14.05 A vademberek Ben Fogle-lal, 8/5. 15.05 Élet a fagyponnalatt, 9/3. 16.05 Mémőki csodák, 2/7. 17.05 A levegő harcosai, 4/2. 18.05 Opálvadások, 3/8. 19.05 Fermont: A vasérc város, 17–18. 20.00 Élet a fagyponnalatt, 9/4. 21.00 A levegő harcosai, 4/3. 22.05 II. világháború – Út a győzelemig, 3. 23.10 FBI – Ügynökök és esetek - 13.00 Határtalan drogháborúk, 2/9. 0.05 A 90-es évek Amerikája, 6.



8.00 Alaszka: Az új nemzedék 9.00 Európa a magasból 10.00 Jeges pocol Norvégiában 11.00 Légikatasztrófák 12.00 A Harmadik Birodalom építmenyei 13.00 A történelem műhelyei 14.00 Dühöngő elemek 15.00 Tényleg így készülsz?! – Gyömbérekész és almái 15.30 Tényleg így készülsz?! 16.00 Drogfogások a repülőtéren – Folyékony drogok 17.00 Bekasztizva külföldön – Kalózok fogságában 18.00 Reptérióriás: Dubai 19.00, 19.30 Tényleg így készülsz?! – USA 20.00 A Harmadik Birodalom építmenyei: Amerika háborúja – Hitler utolsó offenzívája 21.00 A II. világháború a magasból – Hosszú út Rómáig 22.00 Hitler amerikai csatartere



8.00 A Konyhafőnök 9.05 A főzés öröme 10.00 James Martin: Kalandozások Franciaországban 11.00 Mindörökké Nigella 11.30 Jamie gazdaságos kajái 12.30 Régi izek nyomában 13.00 Street Kitchen 13.30 Receptbolondok 14.00, 14.30 Alma Obregon desszertjei 15.00, 15.30 Shane Delia – A Kelet izei 16.00 Sütimester – Kanada 17.00 Receptbolondok 17.30 Donal ír kalandjai 18.00 Régi izek nyomában 18.30 Sütimester-Ausztrália 19.45 Jamie gazdaságos kajái 20.45 Mindörökké Nigella 21.15 James Martin: Kalandozások Franciaországban 22.15 A főzés öröme 23.15 Sütimester – Krémek krémje 0.15 Sütimester – Kanada 1.10 Jamie gazdaságos kajái 2.10 Alma Obregon desszertjei



6.00 Will és Grace – Amerikai vígjátéksorozat, 11–13. 7.25 Agymenők – Amerikai vígjátéksorozat, 2–4. 8.40 Dawson és a haverok – Amerikai vígjátéksorozat, 12–14. 11.25 Egy kapcsolat szabályai – Amerikai vígjátéksorozat, 9–10. 12.20 Will és Grace – Amerikai vígjátéksorozat, 15–18. 14.10 Doktor Murphy – Amerikai sorozat, 4/12. 15.05 Doktor Murphy – Amerikai sorozat, 4/13. 16.00 A Grace klinika – Amerikai sorozat, 5/3–4. 18.00 Az újonc – Amerikai vígjátéksorozat, 5/22. 19.00 Az újonc – Amerikai vígjátéksorozat, 3/1. 20.00 Nyúl Péter – Családi animációs film 21.55 Szingli vagy svindli – Taktikai parkereső reality 23.25 Szingli vagy svindli – Kibeszélő – Élő talkshow, 22.



6.00 Reggeli – Élő magazinműsor 9.00 Szerelm van a levegőben – Török filmsorozat, 93. 10.05 Teleshop 10.35 A sors könyvei – Brazília filmsorozat, 6. 11.25 Az örökség ára – Török filmsorozat, 229. 12.20 Fókusz – Közzolgalmati magazin (ism.) 13.10 Szívek szállodája, 6. Szerelm a csillagok alatt 14.10 Az újonc – Amerikai akciókrimi-sorozat, 3/9. Az utolsó műszak 15.10 A mentalista, 2/22. Lángoló szavak 16.25 Keresztanyu – Magyar filmsorozat, 5. A besurranó 18.00 RTL Híradó – Esti kiadás 18.55 Fókusz – Közzolgalmati magazin (élő) 19.55 Házasodna a gazda – Társerező reality, 6/2. 21.15 Survivor – Generációk harca – Túlélőshow, 6/22. 22.40 RTL Híradó – Késő esti kiadás



5.00 Családi titkok – Magyar reality-sorozat 6.15 Mokka – Reggeli magazin 8.45 Mokka – Reggeli magazin 9.40 Teleshop 11.20 Csapdába csalva – Német reality-sorozat, 3. Veszélyben a boldogság 12.00 Tények délbén – Hírműsor 12.30 Walker, a texasi kopó, 11. Rohanó Medve legendája 13.30 A sziget meséje, 75. 14.35 A mostoha, 46. 15.40 Testvérek – Török sorozat, 60. 16.45 Az aranyifjú – Török sorozat, 67. 18.00 Tények – Hírműsor 18.45 Tények Plusz 19.55 Ázsia Expressz – Felfedezzük Amerikát! – Magyar kalandreality 21.35 A Nagy Ő – Reality-sorozat 23.25 Újratervelés – Magazin 0.25 Tények Extra – Hírműsor 1.00 NCIS: Los Angeles, 19. Lészámolás



8.25 Semmit a szemek – Egy láthatatlan ember feljegyzései – Amerikai vígjáték 10.30 A szuper exotró – Amerikai vígjáték 12.25 Elektra – Amerikai akciófilm 14.25 A nagy zsozso – Amerikai akcióvígjáték 16.20 Briliáns csapda – Amerikai akciófilm – R.: Jon Amiel 18.40 Godzilla Kong ellen – Amerikai akciókalandfilm – Fsz.: Alexander Skarsgård, Millie Bobby Brown, Rebecca Hall, Kaylee Hottle, Brian Tyree Henry, Shun Oguri, Eiza González. R.: Adam Wingard 21.00 Szupercella – Amerikai akciófilm – Fsz.: Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Sam Neill, Jim Caviezel, 50 Cent, Curtis James Jackson. R.: Mikael Hafström 23.25 Mobil – Amerikai akciódziller



8.50 Álomgyár – Német romantikus vígjáték 11.30 Bújj, bújj, ördög! – Amerikai vígjáték – Fsz.: Leslie Nielsen, Linda Blair, Ned Beatty. R.: Bob Logan 13.15 Farkasokkal táncoló – Amerikai kalandfilm – Fsz.: Graham Greene, Kevin Costner, Mary McDonnell. R.: Kevin Costner 17.05 Muriel esküvője – Ausztrál-francia romantikus vígjáték – Fsz.: Hunter Bill, Rachel Griffiths, Toni Collette. R.: P. J. Hogan 19.10 Született hazudozó – Francia vígjáték – R.: Baroux Olivier 21.00 Én, Frankenstein – Amerikai–ausztrál akciófilm – Fsz.: Aaron Eckhart, Bill Nighy. R.: Stuart Beattie 22.30 Drakula – Amerikai film – Fsz.: Anthony Hopkins, Gary Oldman, Winona Ryder. R.: Francis Ford Coppola



8.45 Jackie, a legenda – Amerikai–hongkongi akcióvígjáték 11.10 Kull, a hódító – Amerikai kalandfilm 13.05 Vakzszerence – Amerikai thriller – Fsz.: Ben Affleck, Justin Timberlake. R.: Brad Furman 14.50 Brian élete – Angol vígjáték – R.: Terry Jones 16.50 A bűn árfolyama – Amerikai–német akciófilm – Fsz.: Clive Owen, Naomi Watts. R.: Tom Tykwer 19.10 Mad Max – Ausztrál akciófilm – Fsz.: Joanne Samuel, Mel Gibson. R.: George Miller 21.00 Street Fighter – Harc a végsőkig – Amerikai–japán akciófilm – Fsz.: Jean-Claude van Damme, Kylie Minogue. R.: Steven E. de Souza 22.50 A barbár – Legenda a szellemharcosról – Amerikai–kanadai akciófilm – R.: Marcus Nispel



6.00 Híradó
 6.30 Nemzeti sporthíradó
 6.45 Álomk álmodói (ism.)
 6.50 Hrvatska Kronika
 7.15 Ecranul nostru
 7.40 Mesterember
 8.05 Tárlatvezetés Portugáliában
 8.30 Szép hazánk, Magyarország!
 8.40 Alpesi óriárat – Olasz tévéfilm-sorozat, III., 20/15.
 9.30 Szép hazánk, Magyarország!
 9.35 A máriagyúdi kegyhely
 9.55 Vers
 10.05 Egy perc híradó
 10.07 Mavi szerelme I., 281/212. (ism.)
 10.50 A halhatatlan Notre-Dame
 11.45 Szép hazánk, Magyarország!
 11.49 Legfőbb díszje a nemzetnek – A magyar nyelv hete (ism.)
 11.55 Petőfi 200 – Vers
 12.00 Déli harangszó
 12.01 Híradó
 12.35 Nemzeti sporthíradó
 12.49 Álomk álmodói (ism.)
 13.00 Lara választatása I., 182/28.
 13.45 Álomk álmodói
 13.50 Szentek Közössége
 14.45 Szép hazánk, Magyarország!
 14.50 A túlvilág és a földi javak – A Cluny szerzetesi hagyomány
 15.45 Vers
 15.55 Egy perc híradó
 15.57 Szép hazánk, Magyarország!
 16.00 Ridikül
 16.45 Az adórési református templom
 17.05 Mariazell, a Habsburgok nemzeti szentélye
 18.00 Híradó
 18.25 Nemzeti sporthíradó
 18.40 Álomk álmodói
 18.50 Mavi szerelme – Török tévéfilmsorozat, I., 281/213.
 19.35 Mindennapi (ism.)
 19.38 Legfőbb díszje a nemzetnek – A magyar nyelv hete
 19.45 Érted mindent I., 100/7.
 20.40 SzerencsePerc (ism.)
 20.45 Skandináv lottó
 21.00 Anne otthonra talál III., 10/7.
 21.50 Agapé
 22.40 Kenő
 22.45 Mária hiányzol – Angol romantikus dráma
 0.35 Magyar nők (ism.)



5.55 Család'23 (ism.)
 6.15 Élő egyház (ism.)
 6.35 Álomk álmodói
 6.40 Kárpát-medence (ism.)
 7.05 Időjárás-jelentés
 7.23 MMA-portré
 8.05 Vers
 8.10 Élő népzene
 9.05 Jó ebédhez szól a nóta
 9.55 Itthon vagy! (ism.)
 10.15 Álomk álmodói
 10.25 Vers (ism.)
 10.29 Rome Reports (ism.)
 10.50 Neked szól! (ism.)
 11.00 Jó embert keresünk! (ism.)
 11.10 De őszintén! (ism.)
 11.20 Álomk álmodói
 11.25 Petőfi nyomában – a költő visszatér (ism.)
 11.30 A pályaudvar lovagja – Magyar tévéfilm
 12.50 Legfőbb díszje a nemzetnek – A magyar nyelv hete (ism.)
 13.00 Híradó
 13.20 Időjárás-jelentés
 13.25 Hrvatska Kronika (ism.)
 13.55 Ecranul nostru (ism.)
 14.20 Vers
 14.25 Magyar gazda (ism.)
 14.45 Promenáda (ism.)
 15.15 Álomk álmodói
 15.20 Vers
 15.20 Hazajáró
 15.50 Hogy volt?!
 16.45 Vers
 16.50 Örökségünk
 16.55 Magyar szentek és boldogok – Rózsás Szent Erzsébet
 17.20 Időjárás-jelentés
 17.30 Vers
 17.30 Erdei utakon – Reviczky Gáborral
 18.00 Szentek Közössége
 18.55 Vers
 19.00 Jó ebédhez szól a nóta (ism.)
 20.00 Szent Efrém Férfiak torockói koncertje
 21.00 Híradó
 21.20 Időjárás-jelentés
 21.22 V4 Híradó
 21.35 Álomk álmodói (ism.)
 21.40 Ridikül (ism.)
 22.35 Ideje az öregségnek – Magyar tévéfilm
 23.30 A röpülő falu – Magyar kisjátékfilm



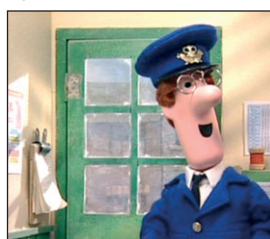
7.00 Híradó 7.33–8.33 Ma reggel 8.33–12.50 Ma délelőtt; Benne: 9.00 Híradó 9.30 Hírek 10.00 Híradó 10.30 Hírek 10.33 Itthon vagy! (ism.) 11.00 Híradó 11.20 Időjárás 11.22 Most történik 11.30 Hírek 11.33 Család'23 (ism.) 12.00 Déli harangszó 12.01 Híradó 12.45 Időjárás 13.00 Híradó 12.50–17.50 Ma délután; Benne: 13.00 Híradó 13.20 Időjárás-jelentés 13.30 Hírek 14.00 Híradó 14.20 Időjárás-jelentés 14.30 Hírek 14.33 Kárpát-medence (ism.) 15.00 Híradó 15.20 Időjárás-jelentés 15.30 Hírek 15.33 Esély (ism.) 16.00 Híradó 16.30 Hírek 16.33 Summa – Gazdasági magazin (ism.) 17.00 Híradó 17.30 Hírek 17.45 Agenda (ism.) 17.50–21.50 Ma este; Benne: 18.00 Híradó 18.35 Időjárás-jelentés 19.00 Hírek 19.30 Híradó 21.00 Híradó 21.22 V4 Híradó 21.30 Világhíradó 22.00 Híradó 22.40–24.00 Ma éjjel; Benne: 23.00 Híradó 23.15 Angol nyelvű hírek 23.18 Német nyelvű hírek 23.20 Orosz nyelvű hírek 23.25 Kínai nyelvű hírek 23.30 Világhíradó 24.00 Himnusz 0.02 Záróhíradó



5.00 Tippmix férfi kosárlabda NB I (ism.) 6.55 Pecatúra (ism.) 7.30 Nemzeti sporthíradó 7.45 Sportlővérszet (ism.) 8.00 Bokszutca (ism.) 8.30 Kézilabda-magazin (ism.) 9.30 GÓÓÓ! (ism.) 10.30 MOL Magyar Kupa – ETO FC Győr–DVSC (ism.) 12.30 Csak az ETO (ism.) 13.00 Nemzeti sporthíradó 13.15 Kosárlabda-magazin (ism.) 14.15 Labdarúgás – U17-es férfi-Eb-selejtező minitorna: Bosznia-Hercegovina–Magyarország mérkőzés 16.15 Fradi Tv (ism.) 16.50 Felvezető műsor 17.15 MOL Magyar Kupa – Szombathelyi Haladás–ZTE FC élő 19.30 Felvezető műsor 20.00 MOL Magyar Kupa – Ferencvárosi TC–Puskás Akadémia FC (élő) 22.00 Értékelő műsor 22.15 GÓÓÓ! (élő) 23.00 Rövidpályás úszó OB 24.00 K&H férfi kézilabda liga (ism.) 1.35 Karate-vb – Döntők (ism.) 3.25 Sportműsor 4.20 Futsal (ism.)



5.00 Frakk, a macskák réme 5.05 Varjúdombi mesék 5.10 Szuperhős-képző 5.15 Sebaj Tóbiás 5.20 Tőf-Tőf elefánt 5.30 Csúrcsavarok 5.55 A Mancs óriárat 6.20 Pocoyo 6.45 Helen sulija 7.05 Hetedhét kaland 7.15 M2 matricák – Baltazar-bazár 7.25 Vic, a viking 7.50 Zorro 8.15 Leo da Vinci 8.40 Kalózka és Kapitány kalandjai 9.05 Limb-lomb, a kincses sziget 9.30 Peppa malac 9.45 Rosie világa 10.05 Postás Pat 10.40 Sebaj



Tóbiás 10.45 Tőf-Tőf elefánt 10.55 M2 matricák – Ha nagy leszek... 11.00 Stop! Közlekedj okosan! 11.05 Simon 11.10 Szokmiszó 11.15 44 csacska macska 11.40 Láng és a szuperverdák 12.25 Zoom, a fehér delfin 13.05 Musi-Musi és a gombácskák 13.15 Sissi hercegnő kalandjai 13.45 Tom Sawyer 14.10 Miraculous – Katicabogár és Fekete Macska kalandjai 15.00 Super Wings – A szárnyalók 15.25 M2 matricák – Lássuk a medvét! 15.30 M2 matricák – Igaz vagy hamis 15.40 Az ifjú Robin Hood kalandjai 16.20 44 csacska macska 16.45 Kalózka és Kapitány kalandjai 17.10 Láng és a szuperverdák 17.55 Leo da Vinci 18.20 Sissi hercegnő kalandjai 18.50 Super Wings – A szárnyalók 19.15 Zorro 19.40 Hetedhét kaland 19.50 Irány a színpad!

20.10 Akusztik – Muzsikás 21.15 Az A38 hajó színpadán – Martin Kohlstedt 22.10 Anne otthonra talál – Kanadai tévéfilmsorozat, I., 7/1. – Szabad akaratlalt döntés sorsod felől 23.40 Duran Duran: Valamit még tudnod kell – Angol zenés dok.-film



Budapest 102,1 MHz, és további tizenkilenc városban.
 Hírek minden egész órákor
 5.34 Napi evangélium – felolvasva: Varga László 5.40 A Vatikáni Rádió magyar nyelvű műsora – a tegnapi esti adás ismétlése 6.00 Harangszó 6.05 Szentek, szent életű emberek 6.15 Belső végtelen 6.30 Hírtükör 6.50 Múltidéző 6.52 Reggeli ima 7.00 Szentmise közvetítése Budapestről, a városmajori Jézus Szíve-plébániatemplomból 7.50 Jegyzet – Szikora József olvassa fel írását 8.08 Reggeli riport 8.17 A föld sója 8.42 Tény-kérdés – napi interjú: Ripporter: Fábrián István 8.50 Műsorajánló 9.04 Háznak táján 10.08 Reggeli riport (ism.) 10.20 Műsorajánló 10.30 Varázsdoboz – mesés irodalom 11.04 Hangoló 12.00 Harangszó 12.01 Ürügyala-ímadóság 12.08 Napi evangélium (ism.) 12.10 A Vatikáni Rádió magyar nyelvű műsora – a tegnapi esti adás ismétlése 12.30 Guzsalyas – népzenei műsor 13.04 Kerengő – közelelti beszélgetések (ism.) 13.30 Kerengő – közelelti beszélgetések (ism.) 14.04 Hangárium 14.30 Rádiós regénytár – Fekete István: Tíz szál gyertya, Mindenszentek gyertyája. Felolvasva: Papp János, 2/1. 15.04 Akvarell – kulturális palletta 15.50 Műsorajánló 16.04 Értékmentő 16.30 Dallamív – egyházzenei összeállítás a Szent István Rádió műsorából 17.04 Kerengő – közelelti beszélgetések 17.30 Kerengő – közelelti beszélgetések 18.04 Világ-egyház 18.30 Hírtükör 18.50 Múltidéző (ism.) 19.00 Harangszó 19.01 Rózsafüzér-ímadóság 19.35 Varázsdoboz – mesés irodalom (ism.) 20.04 Miért szeretem? – vallomások irodalomról, művekről, szellemekről 20.17 Jegyzet (ism.) 20.30 Hangoló 21.04 Napi evangélium (ism.) 21.08 A Vatikáni Rádió magyar nyelvű műsora 21.30 Rádiós regénytár – Fekete István: Tíz szál gyertya, Mindenszentek gyertyája. Felolvasva: Papp János, 2/1. (ism.) 22.04 Vendég-oldal – válogatás a Szent István Rádió műsorából 23.00 Ológ-egyház (ism.) 23.30 Hangoló 0.03 Angyalok citeráján – vers éjfélt után 0.30–5.30 Ismétlések



4.00 „Hajnali” népzene korán kelőknek 4.25 Rákóczi induló 4.30 Határok nélkül 5.05 Ünnepi zene 5.55 Napi ima 6.00 Hajnal-táj 7.00 Jó reggelt, Magyarország! 9.05 Dél-előtt 10.00 Krónika 10.05 Római katolikus szentmise 11.00 Krónika 11.05 A hely 11.30 Vendég a háznál 11.55 Harangszó-veg 12.00 Déli harangszó a díszsajni Mindenszentek római katolikus templomból 12.01 Déli krónika 12.35 Nemzeti sportkrónika 13.00 Krónika 13.00 Mindenszentek és a halott ábrázolás a keresztény filmekben 13.30 Minden időben – a Magyar Református Egyház felőrája 14.00 Krónika 14.05 Ne féljetek 14.30 Felfedező – nyelvről, irodalomról, zenéről 15.00 Krónika 15.10 Trend-idők 15.25 Édes anyanyelvünk 15.30 Kalendárium 16.00 Krónika 16.05 Szentek nyomában – Freskó séta Heves vármegyében 16.30 Szentek zenéje 17.00 Krónika 17.05 A Requiemek dallama 17.30 Nemzeti sportkrónika 17.55 Közlekedés 18.00 Krónika 18.05 Határok nélkül 18.30 Gyászfeldolgozás csoportban és megnyugvás a hit által 19.00 Krónika 19.05 Az este 19.30 Nagyk 20.00 Krónika 20.10 Jó éjszakai, gyerekek! 20.25 Vers napról napra 20.30 Édes anyanyelvünk 20.35 Egyszer volt... 21.00 Krónika 21.05 Tragédia magyar nyelven, az Sophocles Electrájából 22.00 Krónika



6.05 Muzsikáló reggel 9.05 Muzsikáló délelőtt 11.30 Évfordulók 120 éve született Pásztor Ditta zongoraművész, Bartók Béla második felesége 12.05 Népzene 12.35 Giuseppe Verdi: A trubadúr. Négyfelvonásos opera. Vez.: Carlo Montanaro. Ea.: Nemzeti Énekkar (karig.: Somos Csaba), Nemzeti Filharmonikus Zenekar 13.31 A Magyar Rádió Részütves Együttese játszik, 1. Claude Gervaise: Reneszansz táncok, 2. Claude Le Jeune: Tavasz, 3. Johann Christoph Pezel: Toronyzenék 15.05 Muzsikáló délután 18.00 Mesterek órája – A Velencei Barokk Zenekar játszik 19.00 Összhang – a zenei élet aktualitásai, 1. Melis György-fotókiállítás az Operaházban 2. Mona Dániel: Mi MCSODA ÖLVÁSÓ sorozat Zene köteté – könyvbemutató 19.35 Múpa Orbán György: Requiem. Mozart: Requiem, K. 626 Vezényel.: Kovács János. Közreműködők: Kristóf Réka mezzoszoprán, Láng Dorottya alt, Szilágyi Szilvia tenor, Rab Gyula bariton, Alekszej Kulagin. Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara és Énekkara 22.00 Ars nova – a XX–XXI. század zenéje, 1. Bozay Attila: I. vonósnyégyes op. 9 Bartók (Vonósnyégyes), 2. Durkó Zsolt: Son et lumiere (Körmendi Klára – zongora), 3. Kocsár Miklós: Az éjszaka képei – oratórium Juhász Ferenc verssoraira 23.00 Jazzmozaik 23.55 Szózat 24.00 Notturo



Földfelszínen: 88,8 MHz (Budapest) 98,9 MHz (Gyál), 106,3 MHz (Monor), 91,7 MHz (Pécel), műholdon: DIGI és UPC szolgáltatók, IPTV-hálózaton: T-Home és Invitel szolgáltatók, internet: www.mariaradio.hu
 0.00 Boldogasszony anyánk 0.05 Világosság rózsafüzér 0.45 Tanúságtétel 1.10 Életrenövelő 1.55 Ne féljetek! 2.00 Függségről 2.55 Igéző 3.00 Az irdalmasság órája 3.15 Egyszerű szavak 3.30 Szivvel, szakértelemmel 4.15 Hitünk és életünk 5.00 Fájdalmas rózsafüzér 5.40 Isten velünk 5.44 Abba Pater 5.55 Hírpercek 6.00 Zsolozsma – reggeli dicséret 6.32 Hírek a Vatikánból 6.52 Ima a beteg gyermekekért 6.57 Hírpercek 7.02 Igéző 7.05 Napindító – reggeli magazinműsor Lépes Lóránt atyával 8.25 A mi rádiók hírei 8.30 Tematikus nap 8.55 Hírpercek 9.00 Szentmise – Budapest XII., Farkasréti Mindenszentek-templom 9.45 Enciklikák 9.50 Nézőpont 9.55 Hírpercek 10.00 Hitünk és életünk 10.40 Hírpercek 10.50 Tematikus nap 11.25 Zsolozsma – olvasmányos és napközi imaóra 11.55 Hírpercek 12.00 Ürügyala 12.02 Műsorismertetés 12.05 Béke a földön 12.15 Dicsőséges rózsafüzér 12.55 Hírpercek 13.00 Audencia 13.55 Hírpercek 14.00 A nap evangéliuma 14.15 Jóhírek 14.30 Napi útravaló 14.45 Hírpercek 14.50 Imalánc 15.00 Az irdalmasság órája 15.15 Örvendetes rózsafüzér 15.55 Hírpercek 16.00 Tanúságtétel 16.25 Hírpercek 16.30 Egyszerű szavak 16.35 Hazafelé 17.55 Hírpercek 18.00 Ceferino ház 18.50 Igéző 18.55 Hírpercek 19.00 Zsolozsma – esti dicséret 19.25 Inter ama caritas 19.45 Hírpercek 19.55 Ráhangelő 20.00 Kiáltás – ima a nemzetért kegyhelyekről 20.16 Tematikus nap 20.55 Hírpercek 21.05 Tematikus nap 21.55 Hírpercek 22.00 Szülessünk újjá! 22.50 Nézőpont 22.55 Hírpercek 23.00 Hírek a Vatikánból 23.20 Jászló és kereszt 23.40 Zsolozsma – befejező imaóra 23.55 Hírpercek



7.15 Belső gerinctorna 7.25, 18.50, 22.45 Ferencesek – Szerdahelyi Csongor műsora 8.00 Párbeszéd az emberért 9.00, 18.15 Rózsafűzér 10.00, 17.00 Szentmise 11.15 Ferenc pápa üzenete Rómából 11.35 Apostolok fóruma – 06-1-704-4444 (élő) 12.00 Imamaratón – Walsinghami Miasszonyunk, Anglia 12.40 Hírek 12.55 Szentségimádás 14.00 Lélek-emelő Károly atyával 15.00 Irgalmasság órája 15.30, 23.35 Képűjság 16.00 Ismándék-fogadás – 06-1-704-4444 (élő) 19.30 Monserratt jezsuita beszélgetések (ism.) 20.00 Összhang (ism.) 20.30 Budai híradó 20.45 Mária köszöntő 21.30 Lelkesítő (ism.) 22.30 Zsolozsma 23.20 Szeretelő (ism.)



0.30, 5.00, 8.00 Vatikáni Rádió 1.00 A Szent István Televízió műsora 5.20, 16.30 Napi gondolatok az evangéliumról 6.00 Angelica anya tanítása 7.00 Szentmise (élő) 7.35 Urangyala 8.30 Szentmise (élő) 9.10 Délelőtt (élő) 11.30 Barsi Balázs atya vasárnap-i homíliája 12.00 Angelu (élő) 12.40 Miért is? Surján László műsora 14.00 EWTN Daily Mass (élő) 15.00 Az Isteni Irgalmasság rózsafűzére (élő) 15.25 A nap verse 15.30 EWTN Hírnök 16.00 Rosarium 16.40 Venite Adoremus (élő) 17.00 Szentmise 18.00 Mindenszentek ünnepi szentmise Veszprémből (élő) 19.00 Vatican 19.30 EWTN Hírnök 20.00 Szentmise 21.00 Czeszochowai Apel 22.00 Délelőtt (ism.)



6.00 Televíziós vásárlás 7.30 Labdarúgás – Bajnokok Ligája-magazin (ism.) 8.00 Labdarúgás – Német Kupa, 2. forduló, Wolfsburg–RB Leipzig (ism.) 10.00 Televíziós vásárlás 11.00 Labdarúgás – Német Kupa, 2. forduló, Kaiserslautern–1. FC Köln (ism.) 13.00 Kékek (ism.) 13.30 Építők (ism.) 14.00 UFC 294, Jasz-sziget, Iszlám Mahacsev–Alexander Volkovskij (ism.) 17.30 Mai helyzet 17.45 Labdarúgás – Német Kupa, 2. forduló, Borussia Dortmund–Hoffenheim (élő) 20.15 Arany pillanatok 20.30 Labdarúgás – Német Kupa, 2. forduló, Saarbrücken–Bayern München (élő) 23.00 Erős emberek – HSMA WHB-liga, döntő Jánosomorja (ism.) 24.00 Labdarúgás (ism.)



5.55 Kaliforniába jöttem, 3/23. 6.30 Molang 6.40 Mouk 7.00 Garfield 7.15 Bat Pat 7.35 Babar és Badou kalandjai – Animációs filmsorozat 8.10 Hatyúthercegnő: A zene birodalma – Animációs kalandvígjáték 9.55 Libabőr, 2.: Hullajás Halloween – Amerikai kalandvígjáték 11.55 Így készült: Valami Amerika sorozat – Magyar werkfilm 12.45 Artúr király – Amerikai kalandfilm 15.25 Dirty Dancing – Pizkos tánc – Amerikai film 18.00 RTL Híradó – Esti kiadás 18.55 Fókusz – Közszolgálati magazin 19.55 Házasodna a gazda – Társkereső reality, 6/3. 21.15 Survivor – Generációk harca – Túlélőshow, 6/23. 22.35 Hab – Magyar romantikus vígjáték 0.15 Lime – Turisztikai magazinműsor, 4. (ism.)



5.00 Napközöntő 7.00 Szentmise 7.35, 15.05 Szentek, szent életű emberek 8.15 Játék 9.05 Múltunk pillérei 10.05, 22.10 Szószóló 10.45, 19.50, 22.50 A lélek szava 11.05 Evezredek asztalánál 11.30 Vatikáni Rádió (ism.) 12.05 Egyházi hírek 12.15 Evangélium; Szólj, Uram! 13.05 Szentjeidhez végy fel égbe! 13.40 Népzenei kincsestár 14.05, 21.35 Úton és útfélen 14.35 Neuma (ism.) 15.15 Hétvégi levél (ism.) 15.30, 23.25 Hitvalló 16.05 Érték-adó 17.00 Regionális hírek 17.15 Kora esti hírmondó 17.40 Regionális sporthírek 18.00 Rózsafűzér 18.35 MKR portréműsor 19.15 Irányító (ism.) 19.45 Esti mese 20.05 Szeptartás (fel.) 21.05 Sziluett (ism.) 23.05 Vatikáni Rádió



5.00 Hábóru Ukrajnában (ism.) 6.00 Napi aktuális (ism.) 6.30 Napi aktuális (ism.) 6.50 Napindító 7.00 Híradó 8.00 Napindító 9.30 Napindító+ 10.00 Televíziós vásárlás 11.00 Vetítő: A komáromi hős. R.: Simon Judit 12.00 Híradó 13.00 Nagy István: „Az ember itthonról hazamegy, amíg él ez mindig így lesz” 14.00 Vezércikk – Olvasunk a sorok között (ism.) 15.00 Híradó 15.30 Paláver 17.00 Híradó 17.30 Radar 18.30 Híradó 19.10 Szélesváznú történelem – Az aranyember 20.00 Az aranyember – Magyar romantikus film 22.15 Híradó 23.00 Nagy István: „Az ember itthonról hazamegy, amíg él ez mindig így lesz” (ism.) 24.00 Radar (ism.) 1.00 Hazahúzó 2.00 Televíziós vásárlás



6.00 Mémőki csodák, 2/7. 7.00 Vonat-ra fel! Kalandozások a Föld körül, 5/2. 8.00 Antropocén – Az ember színre lép, 2. 9.05 18 keréssel Indonéziában, 7. 10.00 Élet a fagyponnal, 9/4. 11.00 Antropocén-Az ember színre lép, 3. 12.05 Mémőki csodák, 2/7. 13.05 Opálvadászok, 3/8. 14.05 A vademberek Ben Fogle-lal, 8/6. 15.05 Élet a fagyponnal, 9/4. 16.05 Mérőki csodák, 2/8. 17.05 A levegő harcosai, 4/3. 18.05 Opálvadászok, 3/9. 19.05 Fermont: A vasérc város, 18–19. 20.00 Élet a fagyponnal, 9/5. 21.00 A levegő harcosai, 5/1. 22.05 II. világháború – Út a győzelemig, 4. 23.10 FBI – Ügynökök és esetek, 3. 23.40 Határtalan drogháborúk, 2/10. 0.05 FBI – Ügynökök és esetek, 2.



5.00 Családi titkok – Magyar reality-sorozat 6.15 Mokka – Reggeli magazin 8.45 Mokka – Reggeli magazin 9.40 Balu kapitány kalandja, 10. A huncut kis Molly 10.10 Ferdinánd – Amerikai–spanyol családi film 12.20 Szaffi – Magyar animációs film 14.00 Doktor Szósi, 2. – Amerikai vígjáték – Fsz.: Reese Witherspoon, Luke Wilson, Sally Field, Regina King, Jennifer Coolidge, Bruce McGill, Mary Lynn R.: Charles Herman-Wurmfeld 16.10 Alvin és a mókások: A mókás menet 18.00 Tények 18.45 Tények Plusz 19.55 Ázsia Expressz – Felfedezzük Amerikát! – Magyar kaland-reality 21.35 A Nagy Ő 23.20 Szelfi egyetlen – Magyar vígjáték 24.00 A Viszkis – Magyar krimi



6.00 Hírek 6.20 Nem csak kenyérről él az ember 6.30 Rövidhírek 6.40 Napindító 7.00 Régió krónika 7.00–9.00 Kontinentális reggeli 9.00 Hírek 9.10 Kitekintő 10.00 Hírek 10.10 Köztünk élnek 11.00 Hírek 11.10 Találkozások 12.00 Régió krónika 12.15 Mindennapi irodalom (ism.) 13.00 Hírek 13.10 Aréna 14.00 Hírek 14.10 Határtalan 15.00–17.00 Svédasztal 16.30 Régió krónika 17.00 Hírek 17.10 Kitekintő 18.00 Hírek 18.10 Köztünk élnek (ism.) 19.00 Régió krónika 19.30 Esti nyugalom 20.00 Hírek 20.10 Találkozások (ism.) 21.00 Hírek 21.10 Mindennapi irodalom 22.00 Hírek 22.10 Zenesáv



9.20 Kenyerekből, szívetekből 9.45 Vallás és szabadság 9.55, 16.25 Koronás sas 10.50, 18.55 Legfőbb dísz a nemzetnek – A magyar nyelv hete 10.55 Megterítve – Kulturális és kulináris kalandozások Ausztriában 11.00 Az ókori Róma titkai, 5. 12.40 A Nagyk 13.05 Egy perc híradó 13.10 Egy munkás szemben a munkáshatalommal 14.05 Erdélyi kastély – Magyar játékvilág 15.15 Álmodó álmodói 15.25 Erdei utakon Reviczky Gáborral 15.55 Petőfi 200 16.20 Egy perc híradó 17.30 Ön is tudja? 17.55 Petőfi 200 – Vers 18.00 Műsor 18.45 Agenda 19.00 Ereklék – A földi hatalom égi jelei 20.00 Műsor 20.50 Egy perc híradó 21.00 Downton Abbey, 7–8. 23.00 A hét műtárgya



8.00 Alaszka: Az új nemzedék 9.00 Európa a magasból 10.00 Jeges pokol Norvégiában 11.00 Légikatasztrófa 12.00 A Harmadik Birodalom építmenyei 13.00 A történelem műhelyei 13.30 A történelem műhelyei 14.00 Dühöngő elemek 15.00 Tényleg így készült?! 15.30 Tényleg így készült?! – Barbecue és forró csokoládé 16.00 Drogfogások a repülőtéren – Kokain a cipőben 17.00 Bekasztlizva külföldön – Korea ecstazy- királya 18.00 Reptériás: Dubai 19.00, 19.30 Tényleg így készült?! – USA 20.00 A Harmadik Birodalom építmenyei: Amerika háborúja – A partszállítás napja 21.00 Harc Alaszka olajáért – Harc Alaszka olajáért 22.00 Soha ne mond, hogy soha Jeff Jenkins-szel



8.30 Made in America – Amerikai vígjáték 10.45 Az igenember – Amerikai vígjáték 12.50 Kung Fu Panda, 3. – Amerikai–kínai animációs kalandvígjáték 14.45 Hotel Transylvania, 3.: Szörnyen rémes vakáció – Amerikai animációs kalandvígjáték 16.45 Karácsony Artúr – Angol–amerikai animációs vígjáték 18.45 Távkapcs – Amerikai vígjáték – Fsz.: Adam Sandler, Kate Beckinsale, Christopher Walken, David Hasselhoff. R.: Frank Coraci 21.00 Tenet – Amerikai–angol akció-thriller – Fsz.: John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki, Kenneth Branagh, Michael Caine. R.: Christopher Nolan 0.15 Aazonosság – Amerikai thriller 2.15 Végtelen ütvész – Amerikai akcióhorrorfilm

Megtalálsz virágaid között, mikor elhervadnak; megtalálsz a falevélben, mikor lehull; meghallasz az esti harangszóban, mikor elenyészik; s mikor megemlékezel rólam, mindig arccal szemközt fogok veled állani.
Jókai Mór

A NAP MŰSORA

Duna World – 22.35

Ideje az öregségnek



Magyar tévéfilm (2011) • Öregségfejlesztő korban élünk: a vérszenes idősödő nyugati társadalomban bizarr fiatalásgkultusz dúl, s a megnövekedett szabadidő aktív eltöltésében mintha elodáznának az összegzés, számvetés igényét. Polcz Alaine (Törőcsik Mari) egész életében az idősödés gondjain próbált enyhíteni; célja volt, hogy visszavezesse a végsőkig elidegenedett korszellem tudatába az idősor és a halál méltóságát. Az eldobhatóság kultúrájában merész vállalkozás újra tanítani rítusokat, odafigyelést, minőségi időt s legfőképpen türelmet. Novák Emil rendező csöndes filmje Polcz Alaine és azon nők előtt tiszteleg, akik átéltek a világháború szörnyűségeit, mégis élni és életet adni akartak. (Paksa)



8.00 A Konyhafőnök 9.05 A főzés öröme 10.00 James Martin: Kalandozások Franciaországban 11.00 Mindörökké Nigella 11.30 Jamie gazdaságos kajái 12.30 Régi ízek nyomában 13.00 Street Kitchen 13.30 Receptbolondok 14.00, 14.30 Alma Obregon desszertjei 15.00, 15.30 Shane Delia – A Kelet ízei 16.00 Sütimester – Kanada 17.00 Receptbolondok 17.30 Donal ír kalandjai 18.00 Régi ízek nyomában 18.30 Sütimester-Ausztrália 19.45 Jamie mediterrán kajái 20.45 Mindörökké Nigella 21.15 James Martin: Kalandozások Franciaországban 22.15 A főzés öröme 23.15 Sütimester – Krémek krémje 15.00 Sütimester – Kanada 1.10 Jamie mediterrán kajái 2.10 Alma Obregon desszertjei



8.45 Feketeszakáll és a Karib-tenger kalózái – Amerikai kalandfilm, 2. 10.30 A mélység titka – Amerika sci-fi 13.20 Jackie, a legenda – Amerikai–hongkongi akcióvígjáték – R.: Stanley Tong 15.50 Banditák – Amerikai akcióvígjáték – R.: Barry Levinson 18.20 A nagy balhé – Hongkongi akciófilm – Fsz.: Paul Newman, Robert Redford. R.: George Roy Hill 21.00 A spártai – Amerikai–német akciófilm – Fsz.: Derek Luke, Val Kilmer. R.: David Mamet 22.55 Farkasok – Francia akcióhorror – Fsz.: Lucas Till, Pyper-Ferguson John, Stephen McHattie. R.: David Hayter 0.45 Született gyilkosok – Amerikai akciófilm – Fsz.: Juliette Lewis, Sizemore Tom, Woody Harrelson. R.: Oliver Stone



6.05 Hétnérföldes szerelem – Amerikai romantikus vígjáték 8.15 Nászok ásza – Amerikai vígjáték 10.15 A kábelbarát – Amerikai vígjáték 12.15 SpongyaBob – A mozifilm – Amerikai rajzfilm 14.05 Spongyabob: Ki a vizből! – Amerikai családi animációs film 16.00 Kung Fu Panda – Amerikai animációs film 18.00 Kung Fu Panda, 2. – Amerikai animációs film 20.00 Maci Laci – Új-zélandi–amerikai animációs film 21.45 Szingli vagy svindli – Taktikai párkereső reality 23.05 Szingli vagy svindli – Filter nélkül – Late-night show 0.15 Az apáca – Amerikai thriller 2.05 Gothika – Amerikai thriller 3.35 Nászok ásza – Amerikai vígjáték 5.10 Will és Grace, 14–15.



8.45 Az éhezők viadala: Futótűz – Amerikai kalandfilm 11.35 A gömb – Amerikai sci-fi akciófilm – Fsz.: Dustin Hoffmann, Sharon Stone. R.: Barry Levinson 14.15 Jól áll neki a halál – Amerikai vígjáték – Fsz.: Bruce Willis, Meryl Streep. R.: Robert Zemeckis 16.20 Egy zseni, két haver, egy balek – Olasz–francia–NSZK westernvígjáték – Fsz.: Terence Hill, Charlebois Robert, Miou-Miou. R.: Damiano Damiani 18.50 Bunyó karácsonyig – Olasz–német–amerikai vígjáték – Fsz.: Bud Spencer, Southerland Boots, Terence Hill. R.: Terence Hill 21.00 Tremors – Ahová lépek, szörny terem – Amerikai akcióvígjáték 22.45 Underworld – Amerikai–német–magyar–angol akciófilm



6.00 Híradó
 6.30 Nemzeti sporthíradó
 6.45 Álmodó (ism.)
 6.50 Alpok-Duna-Adria
 7.15 P'amende
 7.40 Magyar nők (ism.)
 8.05 Magyar Krónika
 8.35 Alpai óráját – Olasz tévéfilmsorozat, III., 20/16.
 9.35 Család-barát
 10.05 Egy perc híradó (ism.)
 10.07 Időjárás-jelentés
 10.08 Mavi szerelme – Török tévéfilmsorozat, I., 281/213. (ism.)
 11.00 Család-barát
 11.45 Legfőbb dísz a nemzetnek – A magyar nyelv hete (ism.)
 11.55 Petőfi 200 – Vers
 12.00 Déli harangszó
 12.01 Híradó
 12.35 Nemzeti sporthíradó
 12.45 Időjárás-jelentés
 12.49 Álmodó (ism.)
 13.00 Lara választása – Horvát televízió, I., 182/29.
 13.45 Almárium
 14.35 A világ egy terített asztal – Német ismeretterjesztő sorozat, XIII., 13/1. Németország – Berlin
 15.00 Almárium
 15.20 Egy perc híradó (ism.)
 15.24 Időjárás-jelentés
 15.30 Önök kérték!
 16.00 Ridikül – Munkahelyi mobbing
 16.45 SzerencsePerc (ism.)
 17.00 Agytorna
 17.20 Izórtók – Magyar ismeretterjesztő sorozat. Kisszékely
 18.00 Híradó
 18.25 Nemzeti sporthíradó
 18.35 Időjárás-jelentés
 18.40 Álmodó (ism.) – Csontváry Kosztka Tivadar
 18.50 Mavi szerelme, I., 281/214.
 19.37 Legfőbb dísz a nemzetnek – A magyar nyelv hete
 19.45 Érted mindent – Portugál tévéfilmsorozat, I., 100/8.
 20.45 A nélkülözhető boldogság pillanatai – Olasz filmvígjáték
 22.15 Kenő
 22.16 Időjárás-jelentés
 22.25 Mama – Spanyol filmdráma
 0.15 Ót kontinens – Egy nemzet, a világ magyarságát összefogó műsor (ism.)



5.55 Novum (ism.)
 6.25 Summa (ism.)
 6.50 Világ (ism.)
 7.10 Mindennapi (ism.)
 7.11 Magyar Krónika
 7.20 Időjárás-jelentés
 7.35 Kenyeretekből, szivetekből – Magyar ismeretterjesztő film
 8.15 Élő népzene – Rábaközi bohócjárás
 8.45 Élő népzene – Magonc együttes
 9.15 Jó ebédhez szól a nóta
 10.10 Vers – Ady Endre: Örízem a szemedet (Menszator Héresz Attila) (ism.)
 10.16 Az utódok reménysége (ism.)
 10.40 Világ-Vallás (ism.)
 10.55 Találkozás (ism.)
 11.10 Petőfi nyomában – a költő visszatér – Mezőberény: Szörnyű idő... – Dörner György (ism.)
 11.15 Hullámzó völgyén – Magyar tévéfilm
 12.50 Legfőbb dísz a nemzetnek – A magyar nyelv hete – A középkori magyar nyelv (ism.)
 13.00 Híradó
 13.20 Időjárás-jelentés
 13.25 Alpok-Duna-Adria (ism.)
 13.55 P'amende (ism.)
 14.25 Kék bolygó – Környezet- és klímavédelmi magazin (ism.)
 14.55 Noé bárániai – Minden, ami által... (ism.)
 15.25 Szerelmes földrajz
 15.55 Hogy volt?!
 16.45 Család-barát (ism.)
 17.45 Időjárás-jelentés
 17.55 Erdei utakon – Reviczky Gáborral
 18.30 Önök kérték! (ism.)
 19.00 Jó ebédhez szól a nóta (ism.)
 20.00 Szenes Iván írta – Magyar zenés filmsorozat.
 20.45 Álmodó (ism.)
 21.00 Egy perc híradó (ism.)
 21.01 Időjárás-jelentés
 21.04 A Nagyok
 21.35 Álmodó (ism.) – Csontváry Kosztka Tivadar (ism.)
 21.40 Ridikül – Munkahelyi mobbing (ism.)
 22.35 Családi kör – Kortársvesztés fiatalon (ism.)
 23.35 Szerelmes földrajz



7.00 Híradó 7.33–8.33 Ma reggel 8.33–12.50 Ma délelőtt; Benne: 9.00 Híradó 9.30 Hírek 10.00 Híradó 10.30 Hírek 10.33 Unió27 11.00 Híradó 11.20 Időjárás 11.22 Most történik 11.30 Hírek 11.33 Élő egyház (ism.) 12.00 Déli harangszó 12.01 Híradó 12.45 Időjárás 13.00 Híradó 12.50–17.50 Ma délután; Benne: 13.00 Híradó 13.20 Időjárás-jelentés 13.30 Hírek 14.00 Híradó 14.20 Időjárás-jelentés 14.30 Hírek 14.33 Esély (ism.) 15.00 Híradó 15.20 Időjárás-jelentés 15.30 Hírek 15.33 Unió27 – Európai uniós magazin (ism.) 16.00 Híradó 16.30 Hírek 16.33 Kék bolygó (ism.) 17.00 Híradó 17.30 Hírek 17.33–22.35 Ma este; Benne: 17.45 Agenda 18.00 Híradó 18.35 Időjárás-jelentés 19.00 Hírek 19.30 Híradó 20.35 48 perc 21.00 Híradó 21.30 Világhíradó 22.00 Híradó 22.35–24.00 Ma éjjel; Benne: 23.00 Híradó 23.15 Angol nyelvű hírek 23.18 Német nyelvű hírek 23.20 Orosz nyelvű hírek 23.25 Kínai nyelvű hírek 23.30 Világhíradó 24.00 Himnusz 0.02 Záróhíradó



5.00 Sportlövészet (ism.) 5.15 Bringasport (ism.) 5.30 Szabadidő (ism.) 6.00 Jövünk! (ism.) 6.30 Kosárlabda-magazin (ism.) 7.30 Nemzeti sporthíradó 7.45 Pecatúra 8.15 Labdarúgás – U17-es férfi-Eb-selejtező minitorna: Bosznia-Hercegovina–Magyarország 10.15 MOL Magyar Kupa – Ferencvárosi TC–Puskás Akadémia FC (ism.) 12.15 GÓÓÓ! (ism.) 13.00 Nemzeti sporthíradó 13.15 Rövidpályás úszó OB (ism.) 14.15 MOL Magyar Kupa – Szombathelyi Haladás–ZTE FC mérkőzés (ism.) 16.15 Vízilabda magazin 16.30 Napos Oldal – DVTK 17.00 Rövidpályás úszó OB (élő) 19.00 Felvezető műsor 19.30 MOL Magyar Kupa – Budapest Honvéd–Paksi FC mérkőzés (élő) 21.30 Értékelő műsor 22.00 Nemzeti sporthíradó 22.30 MOL Magyar Kupa – ETO FC Győr–DVSC mérkőzés (ism.) 0.30 Rövidpályás úszó országos bajnokság (ism.)



5.00 Frakk, a macskák réme 5.05 Varjúdombi mesék 5.10 Stop! Közelkedj okosan! 5.15 Sebaj Tóbiás 5.20 Tőf-Tőf elefánt 5.30 Csúrcsavarosdi 5.55 A Mancs óráját 6.20 Pocoyo 6.45 Helen sulija 7.05 Hetedhét kaland 7.15 Deritsük ki! 7.30 Vic, a viking 7.55 Zorro 8.20 Leo da Vinci 8.45 Kalózka és Kapitány kalandjai 9.05 Limb-lomb, a kincses sziget 9.30 Peppa malac 9.45 Rosie világa 10.10 Postás Pat 10.40 Sebaj Tóbiás 10.45 Tőf-Tőf elefánt 10.55 M2 matricák – Ha nagy leszek... 11.00 Stop! Közelkedj okosan! 11.05 Simon 11.10 Szó-miszó 11.15 44 csacska macska 11.40 Láng és a szuperverdák 12.25 Musi-Musi és a gombácskák 13.15 Sissi hercegnő kalandjai 13.45 Tom Sawyer 14.10 Miraculous – Katicabogár és Fekete Macska kalandjai 15.00 Super Wings – A szárnyalók 15.25 M2 matricák – Lássuk a medvét! 15.30 M2 matricák – Igaz vagy hamis 15.40 Az ifjú Robin Hood kalandjai 16.20 44 csacska macska 16.45 Kalózka és Kapitány kalandjai 17.10 Láng és a szuperverdák 17.55 Leo da Vinci 18.20 Sissi hercegnő kalandjai 18.50 Super Wings – A szárnyalók 19.15 Zorro 19.40 Hetedhét kaland 19.50 Irány a színpad!



20.10 Friss 20.40 Adom a dalod 21.15 Kulisszák mögött – az A38 Hajón – Jósza Tamás és Gellér Tamás akusztik 22.10 Anne otthonra talál – Kanadai tévéfilmsorozat, I., 7/2. Nem vagyok rabmadár 23.00 Akvárium Stage Pass – Palaye Royale – Sziget 2022 23.55 Elektrip 2.30 Friss (ism.)



Budapest 102,1 MHz, és további tizenkilenc városban.
 Hírek minden egész órákor
 5.34 Napi evangélium – felolvassa: Varga László 5.40, 12.10 A Vatikáni Rádió magyar nyelvű műsora – a tegnapi esti adás ismétlése 6.00 Harangszó 6.05 Szentek, szent életű emberek 6.15 Benső végtelen 6.30 Hírtükör 6.50 Multidéző 6.52 Reggeli ima 7.00 Szentmise közvetítése Budapestről, a városmajori Jézus Szíve-plébániatemplomból 7.50 Jegyzet – Iancu Laura olvassa fel írását 8.08 Reggeli riport 8.17 Venite – egyházi programajánló 8.42 Tény-kérdés – riporter: Háromi Kinga 8.50 Műsorajánló 9.04 Háznak táján 10.08 Reggeli riport (ism.) 10.20 Műsorajánló 10.30 Varázsdoboz – mesés irodalom 11.04 Gazdaságról beszélhetők – A Magyar Nemzeti Bank támogatásával és szakmai együttműködésével készülő, hetente jelentkező műsorunkban a mindennapjainkat érintő pénzügyi kérdésekről beszélgetünk az MNB vezető munkatársaival, szakértőivel. 11.30 Hangszó 12.00 Harangszó 12.01 Űrangyala-imagás 12.08 Napi evangélium (ism.) 12.30 Guszalyas – népzenei műsor 13.40, 13.30 Kerengő – közéleti beszélgetések (ism.) 14.04 Hangárium – a könnyűzene kiválóságai 14.30, 21.30 Rádiós regénytár – Fekete István: Tíz szál gyertya. Mindenszentek gyertyája. Felolvassa: Papp János, 2/2. 15.04 Akvarell – kulturális paletta 15.50 Műsorajánló 16.04 Legkedvesebb könyveim 16.30 Dallamok – zenekari műhely 17.04 Arcok és sorsok – fejezetek a magyar katolikus egyház életéből 17.30 Kerengő – külpolitikai beszélgetések 18.04 Magyar csillagok 18.30 Hírtükör 18.50 Multidéző (ism.) 19.00 Harangszó 19.01 Rózsafüzér-imagás 19.35 Varázsdoboz (ism.) 20.04 Miért szeretem? – vallomások irodalomról, művekről, szerzőkről 20.17 Jegyzet (ism.) 20.30 Hangoló 21.04 Napi evangélium (ism.) 21.08 A Vatikáni Rádió magyar nyelvű műsora 22.04 Vendég-oldal 23.00 Magyar csillagok (ism.) 23.30 Hangoló 0.03 Angyalok citeráján – vers éjféli után 0.30–5.30 Ismétlések



4.00 „Hajnali” népzene korán kelőknek 4.25 Rákóczi induló 4.30 Határok nélkül 5.00 Hajnal-táj 5.55 Napi ima 6.00 Jó reggelt, Magyarország! 9.05 Délelőtt 11.00 Krónika 11.05 A hely 11.30 Vendég a háznál 11.55 Harangszó 12.00 Déli harangszó a budapest-fiumei úti nemzeti sírkert Urunk Mennybemenetele római katolikus temetőkapornájából 12.01 Déli krónika 12.35 Nemzeti sportkrónika 12.37 Közlekedés 12.50 Vízálásjelentés 13.00 Krónika 13.05 Útköző 13.30 Tanúim leszek – a Római Katolikus Egyház félórása 14.00 Krónika 14.05 Ne féljétek 14.30 Felfedező – a tudomány világáról 15.00 Krónika 15.10 Trend-idők 15.25 Édes anyanyelvünk 15.30 Kalendárium 16.00 Krónika 16.05 Közlekedés 16.10 Jó napot, Magyarország! 17.20 Nemzeti sportkrónika 17.55 Közlekedés 18.00 Krónika 18.05 Határok nélkül 18.30 A nap kérdése 19.00 Krónika 19.05 Az este 19.30 Nagyok 20.00 Krónika 20.10 Jó éjszakát, gyerekek! 20.25 Vers napról napra 20.30 Édes anyanyelvünk 20.35 100 éve történt... 21.00 Krónika 21.05 Rádiósztúdió kuliszsa 21.30 Herczeg Ferenc: Ádám, hol vagy? 22.00 Krónika 22.30 Sportvilág 23.00 Krónika 23.05 Útköző 23.35 A hely 24.00 Himnusz; Hírösszefoglaló 0.10 Vendég a háznál 0.35 Az este 1.00 Nagyk



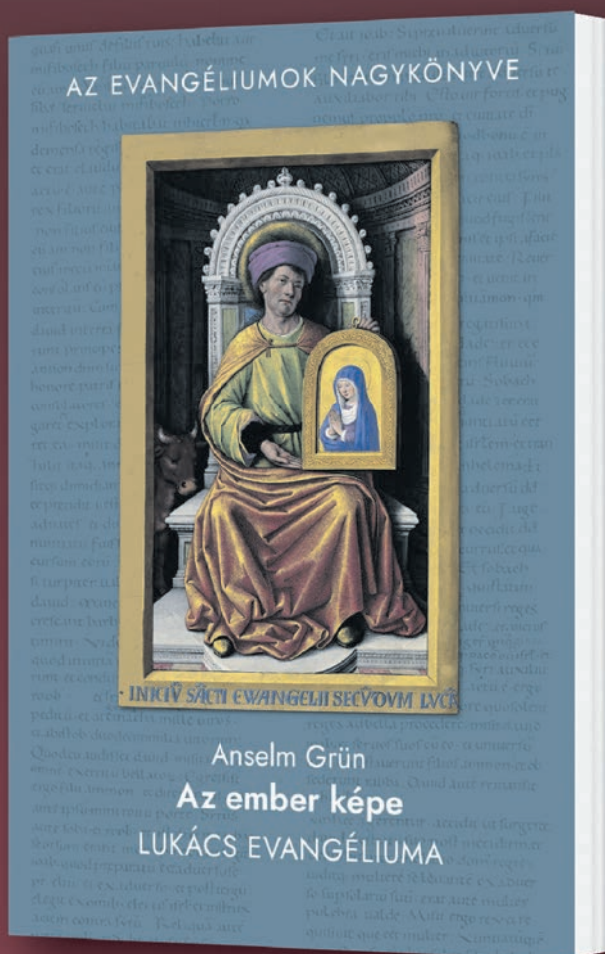
6.05 Muzsikáló reggel 9.05 Muzsikáló délelőtt 11.30 Összhang – a zenei élet aktualitásai 12.05 Népzene 12.35 Victoria de Los Angeles dalectje 13.22 Hangverseny Kocsis Zoltán emlékére – a Nemzeti Filharmonikus Zenekar hangversenye. Vez.: Rajna Martin. Km.: Olga Kern (zongora) 15.05 Muzsikáló délután 18.00 Új Zenei Újság 19.00 Musica Sacra 19.35 Perényi Miklós (gordonka) és Várjon Dénes (zongora) hangversenye, 1. Kodály Zoltán: Epigrammák – részletek – a) no 1, b) no 2, c) no. 3, d) no. 5, e) no. 8, f) no. 7, 2. Ludwig van Beethoven: C-dúr szonáta op. 102/1, 3. Johannes Brahms: e-moll szonáta op. 38, 4. Bartók Béla: I. rapsozia Sz. 87, ráadás: a) Robert Schumann: Fantasiestücke – Lebhaf, leicht op. 73, b) Frédéric Chopin: g-moll szonáta – Largo op. 65 20.46 Johannes Brahms: Német requiem op. 45 Ea.: Susanne Bernhard (szoprán), Benjamin Appl (bariton), Nyugatnémet Rádió Énekkara, Északnémet Rádió Ének- és Filharmonikus Zenekara, vez.: Andrew Manze 22.00 Ars nova – a XX–XXI. század zenéje. Jeney Zoltán műveiből. 1. Alef – Hommage a Schönberg (1971–72) (Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, vez.: Eötvös Péter), 2. Aus tiefer Not – kantáta (Brassó-Jörös Andrea) 23.00 All That Jazz 23.55 Szózat 24.00 Nottumo



Földfelszínen: 88,8 MHz (Budapest) 98,9 MHz (Gyál), 106,3 MHz (Monor), 91,7 MHz (Pécel), műholdon: DIGI és UPC szolgáltatók, IPTV-hálózaton: T-Home és Invitel szolgáltatók, internet: www.mariaradio.hu
 0.00 Boldogasszony anyánk 0.05 Dicsőséges rózsafüzér 0.45 Tanúságtétel 1.10 Tematikus nap 1.55 Ne féljétek! 2.00 A hit kapuja 2.55 Igéző 3.00 Az igralmasság órája 3.15 Egyszerű szavak 3.30 Hírmamuklár 4.15 Hitünk és életünk 5.00 Örvendetes rózsafüzér 5.40 Isten velünk 5.44 Abba Pater 5.55 Hírcsók 6.00 Zsolozsma – reggeli dicséret 6.32 Hírek a Vatikánból 6.52 Ima a beteg gyermekekért 6.57 Hírcsók 7.02 Petőfi-versek 7.05 Napindító – reggeli magazin-műsor a veszprémi Mária Rádióval 8.25 A mi rádiók hírei 8.30 Otthon a családban 8.55 Hírcsók 9.00 Szentmise – Győr, Nagybaldogasszony székesegyház 9.45 Enciklikák 9.50 Tízperc 9.55 Hírcsók 10.00 Hitünk és életünk 10.40 Hírcsók 10.50 Tematikus nap 11.25 Zsolozsma – olvasmányos és napközi imaóra 11.55 Hírcsók 12.00 Űrangyala 12.02 Műsorismertetés 12.05 Béke a földön 12.15 Világosság rózsafüzér 12.55 Hírcsók 13.00 Tematikus nap 13.55 Hírcsók 14.00 A nap evangéliuma 14.15 Jóhírek 14.30 Napi útravaló 14.45 Hírcsók 14.50 Imalánc 15.00 Az igralmasság órája 15.15 Fajdalmas rózsafüzér 15.55 Hírcsók 16.00 Hitvalló 16.25 Hírcsók 16.30 Egyszerű szavak 16.35 Hazafelé 17.55 Hírcsók 18.00 A közösség szolgálatában 18.50 Igéző 18.55 Hírcsók 19.00 Zsolozsma – esti dicséret 19.25 Lélekcsépek 19.45 Hírcsók 19.55 Ráhangozó 20.00 Kiáltás – ima a nemzetért kegyhelyekről 20.16 Vátozó világunk 20.55 Hírcsók 21.05 Tematikus nap 21.55 Hírcsók 22.00 Tematikus nap 22.50 Nézőpont 22.55 Hírcsók 23.00 Hírek a Vatikánból 23.20 Tematikus nap 23.40 Zsolozsma – befejező imaóra 23.55 Hírcsók

AZ *Új Ember* KÖNYVESBOLT ÚJDONSÁGA

Anselm Grün
Az ember képe
LUKÁCS EVANGÉLIUMA



Lukács nem dogmatikai értekezést ír Jézusról, hanem elbeszélő teológiát művel. Ez emberbaráti megközelítés, hiszen olvasóját nem terheli elvont tantételekkel: az olvasó szabadnak érezheti magát, és ráismerhet önmagára a történetekben. Jézus tetteinek finom elbeszélése révén Lukács szeretné megnyerni magának az olvasót. Műve tulajdonképpen Jézus személyének és tanításának propagálása. Ennek során nem pusztán Jézus életére figyel, hanem működésének az Egyház történetében folytatódó hatására is. Amit Jézus mondott és tett, annak hatása van a történelemre, és csak akkor érthetjük meg életének egyes eseményeit, ha azokra mindezen hatásokkal együtt tekintünk.

A könyv megvásárolható az Új Ember könyvesboltban
(1053 Budapest, Ferenciek tere 7-8.),
valamint webáruházunkban: bolt.ujember.hu